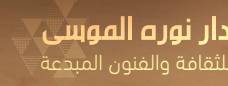


الدورة الأولى دولياً في الأحساء



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International
Video Art
Forum



حتى نُحكم السير أبعد بأحلامنا اخترنا الإيمان بتلك الأحلام والانطلاق أبعد بالخيال. هو الفيديو آرت الحلم الذي جمعنا طيلة الأربع سنوات الماضية. حيث لم يكن من السهل التعرُّ بهذا الحلم دون اليقين بالجمال والثقة بالوعي والتعلُّم من المبادرات. أصبح الملتقى في كل عام حُصناً للفنانين وفضاءً دولياً رحباً لعرض التجارب الفنية. فمعاً تأقلمنا الضوء وانطلقنا نحو الخيال. واليوم نحمل خيال الواقع نحو المستقبل. فهذا الفن "الفيديو آرت" لا يقف عند عنصر واحد ليتشكَّل بل باستطاعته أن يواكب التطورات البصرية التقنية والتكنولوجية بشكل مواز لتطورات العالم الرقمية والافتراضية وباستشراف مكين للمستقبل الإنساني والفني. وهي القدرة الإبداعية التي استطاع فنانون الفيديو آرت أن يقدِّموها بشكل احترافي مدهش. وهو ما بثَّ فيه أيضاً صفة التجدُّد والتشويق التي ينتظرها دوماً جمهورنا المتابع لكل دورة بفضول السؤال والبحث وشغف المعرفة والمشاركة. بعد أن اتضح لنا الطريق وآمناً بذاتنا وبكيان الفن في الفيديو آرت وبسلطة الصورة وهيمنة الحركة وتفاعل المؤثرات نفتح أبواب المستقبل فناً وجمالاً. كما قال الفنان المؤسس للفيديو آرت "تام جون بايك" بعد أن أغلق دوشامب باب الحداثة في الفن فتح الفيديو آرت أبوابه على المستقبل. فحياتنا تجمع نصفين الطبيعة والتكنولوجيا وبين هذين النصفين إبداع انساني استطاع بالفيديو بالشاشات بالصوت والموسيقى والحركة أن يستفيد من الاثنين جمالا وإبتكارا حتى يقدِّم الفن. إن الثقة الكاملة بما نقدِّم هي التي تحثُّنا دوماً على الاستمرار وإبداع فناني السعودية وانفتاحهم على تجارب العالم يشجِّعنا على استقبالهم بفخر واعتزاز يجعل من مبادراتنا نتاجاً كاملاً محفّزاً على تكثيف التجارب التي تقدِّم الخصوصية السعودية للعالم وتفتح منافذ التجربة كنموذج استثنائي في المنطقة. لم يكن النجاح إلا حافزاً للاستمرار وليس النجاح سوى انعكاس دائم السؤال على البحث عن الأفضل الذي يخدم الفن بكل أشكاله والتواصل مع المتلقي بكل فئاته حتى يعم الوعي الفني بالممام لكل تفاصيله الجمالية التي ترتقي بنا وتساعدنا وتحتوي أحلامنا. وهنا يمكن أن نقول للشريك في هذه الدورة الخامسة والأولى دولياً

في الأحساء دار نوره الموسى للثقافة والفنون المبدعة أحد مبادرات مؤسسة عبد المنعم الراشد الإنسانية شكراً للاستقبال والحفاوة والتفاعل والدعم في انجاز هذا الملتقى ولتقديم هذه الثقافة البصرية والمعرفية للجمهور في محافظة الأحساء الغالية في وطننا الأعلى. والشكر موصول للعاملين في الدار والمؤسسة على الاهتمام والمدرِّبين المشاركين والمحاضرين والفنانين. وكل من كانت ثقته بنا حقيقية. بكم نستمر ومعكم يكون نجاحنا.

يوسف الحربي

مدير جمعية الثقافة والفنون في الدمام
المشرف العام على ملتقى الفيديو آرت الدولي



In order to move further with our dreams, we chose to believe in those dreams and go further with our imagination. Video art is the dream that has brought us together over the past four years, as we cannot dream without certainty of beauty and awareness of learning from initiatives. Every year we welcome artists to a forum that has become an international space to know more about new experiences in video art. Together we contemplated the light and moved towards imagination, and today we carry the imagination of reality towards the future. This art, "video art", does not stop at one element to take shape, but rather keeps pace with visual, technical and technological developments in a parallel manner with the developments of the digital world and with an informed outlook on the human and artistic future, and this is the creative ability that artists were able to achieve. The video art was designed to be presented in an amazingly professional manner, which also infused it with the quality of novelty and excitement that our audience, who follows each session with the curiosity of questioning, research, and passion for participation, always awaits. After the path became clear to us and we believed in ourselves and in art in Video Art and in the authority of the image and the dominance of movement and the interaction of influences, we open the doors to the future through art and beauty, as the founding artist of Video Art, Nam June Paik, said: After Duchamp closed the door to modernity in art, Video Art opened its doors to the future, so our lives. It brings together two halves of nature and technology, and between these two halves is human creativity, which has been able, through video, screens, sound, music, and movement, to benefit from beauty and innovation in order to present art.

Our continuation reflects the creativity of Saudi artists and their openness to the experiences of the world and encourages us to welcome them with pride; our initiatives encourage the intensification of experiments and production in accordance with Saudi identity. In this fifth and first international session in Al-Ahsa, we thank Noura Al-Mousa House for Culture and Creative Arts, the Abdul Moneim Al-Rashed Humanitarian Foundation, for the reception, hospitality, interaction and support in completing this forum and for presenting this visual and cognitive culture to the public in Al-Ahsa.

Thanks to the staff at the house and the institution for their interest, to the participating trainers, and artists, and to everyone whose trust in us was real.

With you we continue and our success will be.

Youssef Al-Harbi

Director of the Culture and Arts Association in Dammam
General Supervisor of the International Video Art Forum



تعكس الفنون الحديثة تطور الابداع الانساني وتعزز الابتكار. وقد راهنت بقدرتها على تحدي المألوف، وأتاحت للفنانين فرصة التعبير عن المواقف والأفكار بطرق جديدة. ومن دواعي سرورنا في دار نوره الموسيقى للثقافة والفنون المبدعة في الأحساء وبعد أن أكملنا عامنا الأول أن نحظى بشرف التعاون والشراكة في نسخة هذا العام من ملتقى الفيديو آرت الدولي-الدورة الخامسة والأولى دولياً في الأحساء. بتنظيم جمعية الثقافة والفنون بالدمام. وبالشراكة مع الدار إحدى مبادرات مؤسسة عبد المنعم الراشد الإنسانية. شعار الملتقى "خيال الواقع .. نحو المستقبل"، واليوم نحن هنا نحفل بالطاقات الإبداعية. ونمد يد العون لجميع الفنانين الذين يسعون لتوسيع آفاق الفن المعاصر. ندعوهم للاستمتاع بهذا الحدث والاستفادة من التجارب الجديدة للمشاركين. في المعرض. سنتعرف على رؤى بصرية مختلفة. ونفتح أبواب النقاشات والحوارات الثقافية التي سترافق برامج الملتقى. حيث ستقام بمدينة التراث والآثار والنخيل "الأحساء". ولأن الفنون المعاصرة تمدنا بالحرية. وتكسر القوالب التقليدية. التي تزيح الحواجز الفكرية. وتدفعنا للاكتشاف كما تحفزنا على التفكير الجريء والتحليل الفني بوعي.

نأمل في الملتقى أن نكتشف معاً التجارب التي تحملها هذه الأعمال ونستمتع بمتابعة أعمال الفيديو آرت ونطلع على الأفكار والمفاهيم لبنني جسوراً للتواصل لفهم هذا الفن والتعاون من أجل البحث والتعريف والعرض. وختاماً أقدم شكري الجزيل لجمعية الثقافة والفنون بالدمام الحاضن لهذا الحدث الهام. فقد نشرت هذا الفن في المنطقة وعزّفت بالتجارب السعودية. والشكر موصول لجميع المشاركين المبدعين الذين قدموا هذا الفن المعاصر وأثروا الساحة الفنية بأعمالهم. ونتطلع لرؤية إبداعاتكم والوصول بها إلى مختلف المحافل.

لنتشارك الفن ونصنع مستقبلاً مشرقاً للفنون المعاصرة.

صابرين الماجد

مدير دار نوره الموسيقى
للثقافة والفنون المبدعة بالأحساء



Modern arts reflect the development of human creativity and innovation, with their ability to challenge the ordinary and provide artists with the opportunity to express ideas in new ways.

We were pleased at the Noura Al-Mousa House for Culture and Creative Arts in Al-Ahsa, and after completing our first year, to have the honor of cooperation and partnership in this year's edition of the International Video Art Forum - the fifth and first international session in Al-Ahsa, organized by the Dammam Culture and Arts Association, and in partnership with the House, one of Abdul Moneim Al-Rashed Humanitarian Foundation Initiatives.

The forum's slogan is "Imagination of Reality towards the Future," and today we are here celebrating the creativity, and extending a helping hand to all artists who seek to expand the horizons of contemporary art; We invite them to enjoy this event and benefit from the new artistic experiences of the participants.

In the exhibition, we will learn about different visual visions, and open the doors to cultural discussions and dialogues that will accompany the forum's programmes, which will be held in the city of heritage, antiquities and palm trees, Al-Ahsa.

Because contemporary arts provide us with freedom, break traditional molds, remove intellectual barriers, push us to discover and stimulate us to bold thinking and conscious artistic analysis.

At the forum, we hope to discover the artistic experiences of video art and learn about ideas and concepts to build bridges of communication and understanding of this art and cooperation for research, definition and display.

I thank the Culture and Arts Association in Dammam, which hosted this important event. It spread this art in the region and introduced Saudi experiences.

Thanks to all the creative participants who presented this contemporary art and enriched the artistic scene with their works. We look forward to seeing your creativity and bringing it to various forums. Let us share art and create a bright future for contemporary arts.

Sabreen Al Majid

Director of Noura Al-Mousa House
for Culture and Creative Arts in Al-Ahsa



لجنة التحكيم

والفرز للأعمال الفنية



أميرة العجي

فنانة قطرية. حصلت على درجة البكالوريوس في التربية الفنية من جامعة قطر عام 2009 (قطر). بدأت العجي مسيرتها الفنية في مجال الفنون عام 2004، وحصلت على درجة الماجستير في الفنون الجميلة من جامعة شيفيلد هالام، بتخصص الفن المعاصر (شيفيلد، 2018). العجي حاصله على جائزة من مكتب أبحاث شيفيلد في البحوث والابتكار. أميرة فنانة متعددة التخصصات. كان عملها دائمًا موجهاً نحو البحث والتجربة من خلال الكتابة والأفلام والتصوير الفوتوغرافي والطباعة والرسومات. تشارك أميرة في أبحاث حول المتعة والإبداع من خلال التعليم وهي ناشطة وكاتبة في مجال الإبداع والفنون والتعليم.

Ameera AlAji

is a Qatari Artist. She graduated with BA in Art Education at Qatar University in ٢٠٠٩ (Qatar). Started ٢٠٠٤ in the Art Field, AlAji pursued a master's in fine arts from Sheffield Hallam University, specialising in Contemporary Art (Sheffield, ٢٠١٨). AlAji holds an award from Sheffield research office in Research and innovation.

Ameera is a multidisciplinary artist. Her work has always been research oriented and experiment based through writing, film, photography, printmaking and drawings. Ameera participate in research around fun and creativity through education and she's creativity activist.



إيهاب عزيز

أنا فنان أعمل مع ثنائيات الثقافة الشعبية منذ أكثر من 35 عامًا. لقد ولدت في مصر وأعيش في ألمانيا. حيث عشت كلا البلدين كمواطن لي. لقد شكلت هذه التجارب فني وأهمني للاستكشاف أوجه الاختلاف والتشابه بين الثقافتين. أستخدم في أعمالي فن الفيديو والكولاج واللوحات للجمع بين الأيقونات التقليدية والمعاصرة.

Ehab Aziz

I'm an artist who has been working with the dichotomies of popular culture for over 35 years. I was born in Egypt and live in Germany, where I've experienced both countries as home. These experiences have shaped my art and inspired me to explore the differences and similarities between the two cultures. In my works, I use video art, collages and paintings to juxtapose traditional and contemporary iconography.



عبيد الصافي

فنان ومختص بالأعمال الإعلامية الجديدة والفيديو والمشاريع الناتجة عن استخدام البيانات ، ومؤسس استديو وسم الفني ، حيث يوظف إبداعاته التي اكتسبها من دراسته الجامعية في إنشاء أعمال فنية تفاعلية. عبيد يعتمد على التصوير الفوتوغرافي والشعر والأدب العربي ، حيث نتجت أعماله الفنية العميقة عن هذه العمليات الخفية ، كما يستخدم الذكاء الاصطناعي والبرمجة في محاولة لبناء رابط بين البيئة الحاسوبية المعاصرة ونظيرتها المادية في الحياة اليومية.

Obaid Al Safi

is a multi-media artist and founder of WASM Art Studio who seamlessly blends his creativity and knowledge of technology, acquired from his undergraduate studies, to create interactive art works. He combines photography , poetry and Arabic literature and uses a scientific approach in his art to investigate the invisible aspects of life. Al Safi aims to trace various environment and physical realities.



المراكز الأولى





Bruno Pavić Croatia

Bruno Pavić was born on March 30, 1988 in Zagreb, Croatia. He graduated from the Academy of Fine Arts in Split at the Film and Video Department, and afterwards took his master's degree on the same Academy at the Department of Film, Media Arts and Animation. He works in fiction and documentary films, as well as in video art.



برونو بافيتش كرواتيا

ولد برونو بافيتش في ٣٠ مارس ١٩٨٨ في زغرب، كرواتيا. تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة في سبليت قسم السينما والفيديو. وبعد ذلك حصل على درجة الماجستير من نفس الأكاديمية - قسم السينما وفنون الإعلام والرسوم المتحركة. يعمل في الأفلام الروائية والوثائقية. وكذلك في فن الفيديو.

The Message

Duration: 1:03

Found footage video composed of speeches by the presidents of all 195 countries. Their messages become one global message. That message is vague, disturbing and does not guarantee a bright future

الرسالة

المدة: 1:03

الفيديو عبارة على تركيب بصري لقطات فيديو مكونة من خطابات لرؤساء جميع الدول البالغ عددها ١٩٥ دولة. يتم تجميعها لتصبح رسائلهم رسالة عالمية واحدة وتلك الرسالة غامضة ومزعجة ولا تضمن مستقبلا مشرقا.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانجاء



Mohamad Ahmad AL Faraj Saudi Arabia

An artist and writer from Al-Ahsa, Saudi Arabia.
I work films, models, photographic collages, and poetry. work with topics and ideas that fall in the area of tension between truth and imagination, inheritance and change, material and spiritual, and form and content.



محمد أحمد الفرج المملكة العربية السعودية

فنان وكاتب من الأحساء، السعودية. أعمل ما بين الأفلام والمجسمات والكولاج الفوتوغرافي والشعر. بمواضيع وأفكار تقع في منطقة الما بين، ومنطقة الشد بين الحقيقة والخيال، الموروث والتغيير، المادي والروحاني، والشكل والمضمون.

Date of knowledge

Duration: 13:56

A film using animation technology drawn on sand, and also displayed on the sand to suggest that the drawing is happening right in front of you, about the story of a little bulbul who hears a legend that says that there is a palm tree that carries a single date that gives whoever eats it all cosmic knowledge, so the bulbul begins an adventure from which he learns more than he expects.

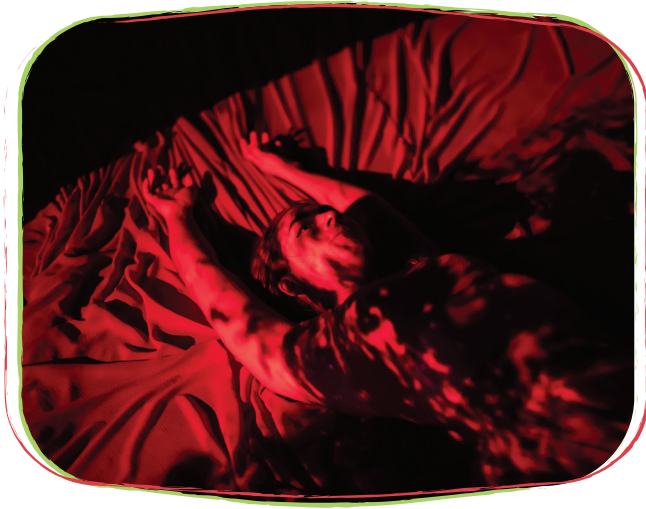
تمرة المعرفة

المدة: 13:56

فيلم بتقنية الصور المتحركة المرسومة على الرمل، والمعروضة على الرمل أيضاً لتوحي بأن الرسم يحدث أمامك مباشرة، لقصة بلبل صغير يسمع أسطورة تقول بأن هناك نخلة تحمل ثمرة واحدة تعطي من يأكلها المعرفة الكونية كلها، لبدأ البلبل مغامرة يتعلم منها أكثر مما يتوقع.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Blood Meal

Duration: 4:04

The collaborative multimedia performance, Blood Meal, illustrates the lifecycle of an organism by bringing the grotesqueries of organic development into focus. As a cluster of organisms slowly coagulate into an amorphous whole, the projection and audio swell to reveal a life form within the light of the circular projection. A series of articulate and pointed movements conjure a recognizable creature, emerging from the fabric womb. Punctuated by percussive events of trauma and growth, the performance escalates into a crescendo of vitality.



Katina Bitsicas USA

Katina Bitsicas is a Greek-American new media artist who utilizes video, installation, AR and performance in her artworks to explore grief, loss, trauma and memory. She has exhibited worldwide, including The Armory Show, PULSE Art Fair, Satellite Art Fair, Superchief Gallery NFT, Plexus Projects, the Wheaton Biennial curated by Legacy Russell.



كاتينا بيتسيكاس الولايات المتحدة الأمريكية

فنانة وسائط يونانية أمريكية تستخدم الفيديو والتركيب والواقع المعزز والأداء في أعمالها الفنية لكشف الحزن والخسارة والصدمات والذاكرة. عرضت أعمالها في جميع أنحاء العالم. حصلت على درجة البكالوريوس من كلية كالامازو، ودرجة الماجستير في الفنون الجميلة من جامعة جنوب فلوريدا. وهي أستاذ مساعد ومنسقة رواية القصص الرقمية في جامعة ميسوري.

وجبة دم

المدة: 4:04

يوضح أداء الوسائط المتعددة التعاوني دورة حياة الكائن الحي من خلال التركيز على غرائب التطور العضوي. عندما تتخثر مجموعة من الكائنات الحية ببطء في كل غير متبلور، يتضخم الإسقاط والصوت ليكشف عن شكل حياة داخل ضوء الإسقاط الدائري. تستحضر سلسلة من الحركات الواضحة والمدمية مخلوقاً يمكن التعرف عليه، يخرج من رحم القماش. تتخللها أحداث مؤلمة من الصدمة والنمو. ويتصاعد الأداء، عندما يتلاشى المخلوق في المد الموسمي دون ضجة.

شهادات التميز





Scattered

Duration: 2:28

Scattered is a work of art - video art - produced in 2023, in which Amer addressed the idea of pursuing oneself as a passion for oneself, as it embodies for the modern person the dilemma of reaching what is ideal. Our duty is to commit to working from oneself to oneself and the challenge of reaching the unknown of our future until the soul becomes exhausted in that. The plane hopes to answer the question, where does this road lead? In this era, man found himself in the process of a miraculous life and fierce competition to reach what is best until man lost the end of isolation and there was no finality in matters, so man began a difficult journey in bringing things back to normal amidst many self-monitors.

Mustafa Mahmoud Amer Egypt

Mostafa Amer is a contemporary visual artist, born in Giza in 1996. He graduated in 2019 from the Faculty of Applied Arts, Department of Sculpture and Architectural Formation, and currently works as a teaching assistant at the University of Hartfordshire in the Department of Digital Media Design. Amer continues his artistic experiments, exploring modern media, as he always searches for the essence of contemporary man and the renewed problems of this generation, using different materials and multiple types of media in his works.



مصطفى محمود عامر

مصر

مصطفى عامر هو فنان بصري معاصر من مواليد الجيزة 1996. تخرج بعام 2019 بكلية الفنون التطبيقية قسم النحت والتشكيل المعماري ويعمل حالياً كمعيد بجامعة هارفوردشير بقسم تصميم الميديا الرقمية. منذ يواصل عامر تجاربه الفنية مستكشفاً الميديا الحديثة حيث يبحث دائماً عن ماهية الإنسان المعاصر في ظل مشكلات المتجددة لهذا الجيل.

مبعثر

المدة: 2:28

مبعثر هو عمل فني-فيديو أرت- من إنتاج عام 2023، يتناول فيه عامر فكرة ملاحظة النفس الدائمة للذات، حيث تراكمت على الإنسان المعاصر معضلة الوصول لما هو مثالي، وأصبحنا في دوامة دائمة من التحدي للنفس والتحدي للآخرين للوصول للمجهول من مستقبلنا حتى ترهق النفس في تلك الرحلة آملة في الإجابة عن السؤال، الى اين يؤدي هذا الطريق. وجد الانسان نفسه في هذه الحقبة في صدد وتيرة حياة متسارعة ومنافسة شرسة للوصول لما هو الأفضل حتى فقد الانسان قدرته على التعرف على ذاته والسيطرة على الأمور، فيبدأ الانسان في رحلة شاقه في إعادة الأمور الى نصابها وسط العديد من المراقبات الذاتية.



ملتقى الفيديو أرت
International
Video Art
الدولي
الدورة الأولى دولياً في الأجسام



Hajer Khalifa Fadel Al Harrasya Oman

Hajer Al Harrasiya, Omani visual artist. She holds a Master's degree in Arts from Sultan Qaboos University in 2023 and a Bachelor's degree in Art Education from Sultan Qaboos University in 2019. Member of the Union of Arab Aesthetic Critics, and the Omani Art Ambassadors Team. She has participated in many international and local exhibitions.



هاجر خليفة فاضل الحراسية عمان

هاجر الحراسية، فنانة بصرية عمانية. حاصلة على ماجستير الفنون من جامعة السلطان قابوس 2023. وبكالوريوس التربية الفنية من جامعة السلطان قابوس عام 2019. عضوة في اتحاد النقاد الجماليين العرب، وفريق سفراء الفن العُماني. لها العديد من المشاركات في المعارض الدولية والمحلية.

Returning Body From Memory

Duration: 00:51

In a dilapidated and old room, I did not care much about what was happening outside. Here I was a prisoner of a body, which was nothing but a mere metaphor or physical evocation of my previous bodies that had once experienced pain, desire, or feeling.

جسد عائد من الذاكرة

المدة: 00:51

في غرفة متهالكة وقديمة، لم يشغلني كثيرًا ما يجري في الخارج. أنا هنا أسيرة جسد، ما هو الا محض استعارة أو استحضار مادي لأجسادي السابقة التي عاشت يوماً ما ألم أو رغبة أو شعور.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانجساء



Houtef Turqi Al Sobai (Jadeel Art Team) Saudi Arabia

Hello.. I am Hotaf Al-Subaie.

Art inspired me with the broad areas in which I can excel and practice, and how I, as an artist, can present myself in my work. My interest in my work revolves around both future and current events, and incorporating technology into it, I focus on sustainability in order to consolidate the 2030 vision.

هتاف تركي السبيعي (فريق جديل آرت) المملكة العربية السعودية



مرحباً.. أنا هتاف السبيعي، ألهمني في هذا التخصص المجالات الواسعة التي يمكنني التفوق فيها وممارستها، وكيف يمكنني كُفنان تقديم نفسي في عملي. يدور اهتمامي بعمل حول كل من الأحداث المستقبلية والحالية، وإدخال التكنولوجيا فيه، أركز على الاستدامة وذلك ترسيخاً لرؤية 2030.

Her shadow.. She sees my art, she sees me

Duration: 5:36

(Where there is a lot of light, the shadow is deep) Goethe Four performances presented by women's shadows entitled (Her Shadow) The space of her shadow is the first of Jadeel Art's visual projects that was launched in cooperation with Sidra Creativity in Art. There is a dual relationship between shadow and light that defines the features of the work and its identity and creates a language. Silent and sometimes noisy, with all the manifestations they carry that constitute time and space.

ظلها .. ترى فني تراني

المدّة: 5:36

(حيث يوجد الكثير من الضوء يكون الظل عميقاً) غوته أربعة عروض أدائية تقدمها ظلال النساء بعنوان (ظلها) مساحة ظلها هو أول مشاريع جديل آرت المرئية التي تم إطلاقها بالتعاون مع سدرة الإبداعية في الفن هناك علاقة ثنائية بين الظل والنور ترسم ملامح العمل وهويته وتخلق لغة صامتة وأحياناً صاخبة بكل ما يحملانه من تجليات تشكل الزمان والمكان .



البشارات





Abdoul-Ganiou Dermani Togo

Abdoul-Ganiou Dermani was born in Togo and currently lives and works in Stuttgart (Germany). Graduated from the College of Arts and Crafts in Kpalimé (Togo), his artistic practice encompasses painting, drawing, mixed media, photography and video.

عبدول درماني الطوغو

عبدول درماني فنان بصري ولد في الطوغو وحاليا مقيم في شتوتغارت ألمانيا. حصل في الطوغو على شهادة معهد الفنون والجرافيتي والفن التشكيلي المعاصر الذي اخص فيه من خلال المرح بين الوسائط والفيديو آرت.

Social Distancing

Duration: 1:40

"Social Distancing" is one of the preventive measures to stop the spread of coronavirus pandemic. This video work explores the distance that separates humans more and more.

تباعدا اجتماعي

المدة: 1:40

"التباعد الاجتماعي" كان أحد الإجراءات الوقائية لوقف انتشار جائحة كورونا. حيث يؤثر عمل الفيديو آرت هذه المسافة الفاصلة التي تخلق التباعد والتي باعدت بين البشر أكثر فأكثر.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Adriana Lopez Garibay Mexico

Adriana Lopez Garibay is an emerging Mexican audiovisual producer and photographer. Her personal work is focused on women, experimentation and archival material.

أدريانا لوبيز غارباي المكسيك

أدريانا غارباي هي فنانة مكسيكية وصانعة فيديو تقدم محتوى سمعي بصري وفوتوغرافيا. أعمالها الفنية مرتكزة على قضايا المرأة وعلى الأسلوب التعبيري.

Obstinacy

Duration: 4:00

It is a tribute to Herman Hesse through digital exploration.

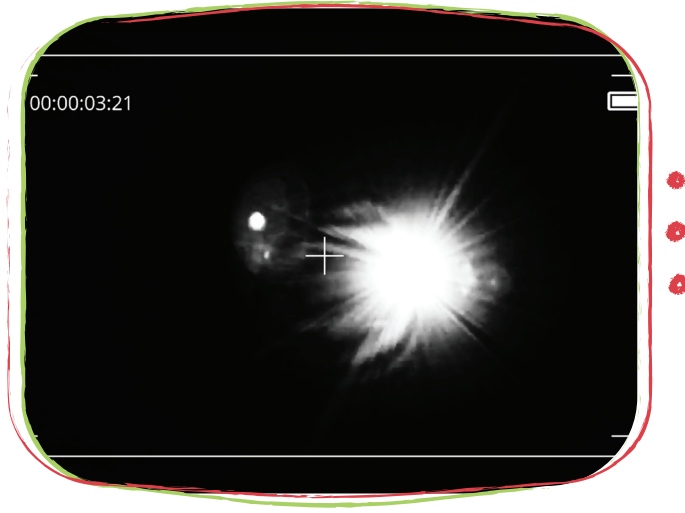
عناد

المدة: 4:00

العمل عبارة عن تكريم للكاتب الألماني هيرمن هيسه الذي صاغ رواياته في مقالات سماها العناد والتي وصفت علاقة رواياته بسيرته الخاصة أرادت الفنانة أن تقدم تصورا بصريا لها من خلال الفيديو آرت.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Adriana Lopez Garibay Mexico

Adriana Lopez Garibay is an emerging Mexican audiovisual producer and photographer. Her personal work is focused on women, experimentation and archival material.

أدريانا لوبيز غارباي المكسيك

أدريانا غارباي هي فنانة مكسيكية وصانعة فيديو تقدّم محتوى سمعي بصري وفوتوغرافيا. أعمالها الفنية مرتكزة على قضايا المرأة وعلى الأسلوب التعبيري.

Borderline

Duration: 1:36

Borderline video is about the struggle to make up the director's mind about life and herself.

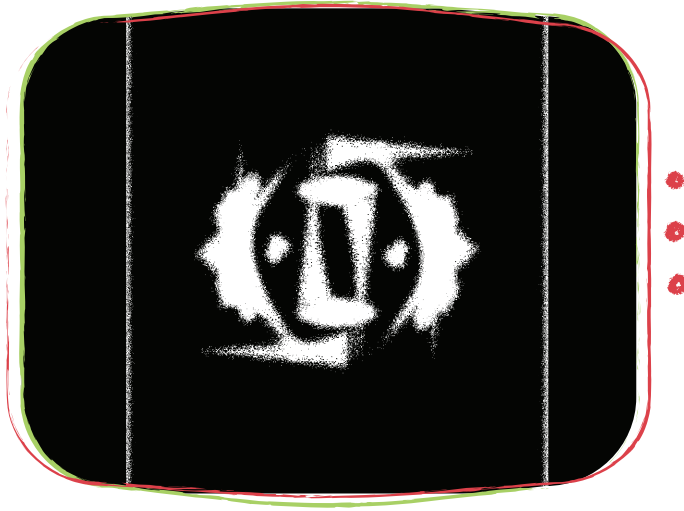
الحد الفاصل

المدة: 1:36

الحد الفاصل فيديو أرت يعبّر عن الصراعات الداخلية من أجل التوافق المتكامل بين الحياة والفرد.



ملتقى الفيديو أرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Andrea Leoni Italia

Born in 1971, Andrea Leoni is a painter, musician and video maker. From the beginning of his research in the fields of painting, graphics and digital art, he has been strongly interested in representing microcosms such as dynamic and geometric core elements as well as in exploring the human world, in line with the surrealist lesson.

أندريا ليوني إيطاليا

ولد في عام 1971 رسام وموسيقى وصانع فيديو إيطالي. كان شغفه الأول التعبير بالرسم والجرافيك والفنون الرقمية مهتم بالجزئيات الهندسية الصغيرة الميكروكوزم وحركتها وعلاقتها بالعوالم البشرية وهو ما جعل من تفاعلاتها مرتبطة بمشهديات ذات أبعاد فلسفية ماورائية وسريالية وقد ساعده التعبير الحركي بالفيديو آرت على تركيز أشكالها.

نداء

المدة: 4:26

CALL

Duration: 4:26

A pressing and semi-serious dialogue between two lovers: transmuted voices that seem to rise from the depths of history just like the cuneiform characters that alternate frenetically and vibrantly. Between uncertainties, tremors, contrasts, dilemmas and paradoxes, communication becomes an emotional, playful and irreconcilable dispute.

حوار ملح وشبه جدي بين عاشقين: أصوات متحولة تبدو وكأنها تصعد من أعماق التاريخ مثل الحروف المسمارية التي تتناوب بشكل محموم وحيوي. بين الشكوك والهزات والتناقضات والمعضلات والمفارقات، يصبح التواصل نزاغاً عاطفياً ومركاً وغير قابل للتسوية.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانحاء



Angelina Voskopoulou Greek

She is a graduate (BA with Distinction) in Fine Arts and Technology and also has a Masters degree in Digital Arts (University of the Arts London).

أنجلينا فوسكوبولو اليونان

انجلينا فوسكوبولو فنانة بصرية معاصرة من اليونان تقيم بأنثينا متخرجة من كلية الفنون والتكنولوجيا بلندن وحاصلة على شهادة اختصاص في الفنون الرقمية.

Sensitive chaos

Duration: 5:34

Water brings bits of memory. It washes away thoughts, water drifts you away. We are made of water, we have begun existence in water and we always want to return no matter how scary or uncomfortable it may seem at times. And, of course, water is our source of life. Water is something without which we cannot exist. In my creative processes, the elements of nature play a big role. I am extremely interested in the properties they give and how they contain the essence of existence. The fact that they create and destroy gives clear thoughts about the natural cycle of life and the continuous flow that we often forget to follow. In the ancient beliefs of peoples, as preserved in their mythologies, water is an element of purification and cleansing and its life-giving power was associated with magical and healing properties.

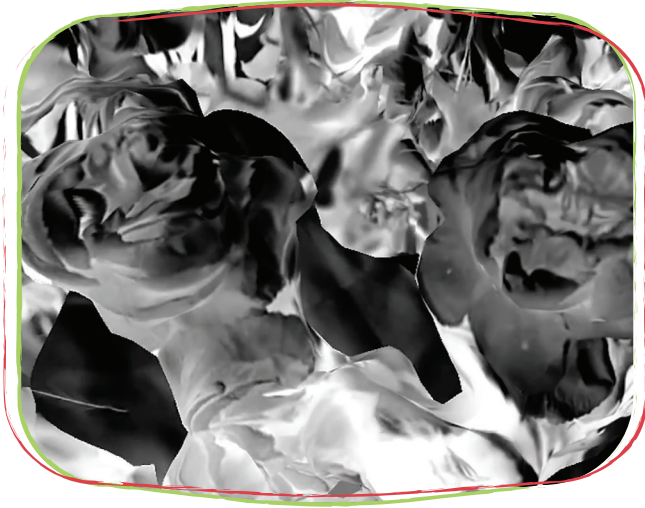


الفوضى الحساسة

المدة: 5:34

الماء يجلب أجزاء من الذاكرة. إنه يغسل الأفكار ويجرفك الماء بعيداً. نحن مصنوعون من الماء. وقد بدأنا الوجود في الماء ونريد دائماً العودة بغض النظر عن مدى مخيفة أو غير مريحة في بعض الأحيان. وبالطبع الماء هو مصدر حياتنا. الماء شيء بدون له لا يمكننا أن نعيش. في عملياتي الإبداعية. تلعب عناصر الطبيعة دوراً كبيراً. أنا مهتم للغاية بالخصائص التي يقدمونها وكيف تحتوي على جوهر الوجود. وحقيقة أنها تخلق وتدمر تعطي أمكازاً واضحة حول الدورة الطبيعية للحياة والتدفق المستمر الذي غالباً ما ننسى متابعته. في معتقدات الشعوب القديمة، كما هو محفوظ في أساطيرهم، يعتبر الماء عنصراً للتطهير والتطهير. وقد ارتبطت قوته الواهية للحياة بخصائص سحرية وشفائية.

ملتقى الفيديو آرت
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Arezou Ramezani Iran

Arezou Ramezani is an Iranian visual artist and podcaster based in London, UK. She holds two masters degrees in Animation and has exhibited her work worldwide in over 30 exhibitions. She is utilising various mediums to express her artistic vision.

أريزو رمضاني إيران

أريزو رمضاني هي فنانة بصرية ومذيعة بودكاست إيرانية مقيمة في لندن، حاصلة على درجتى ماجستير في الرسوم المتحركة وعرضت أعمالها في جميع أنحاء العالم في أكثر من 30 معرضاً. ! تستخدم وسائل مختلفة للتعبير عن رؤيتها الفنية.

Chaotic Paradise

Duration: 2:00

In the duality of life, each mind perceives beauty differently. One person may even perceive deformity, whereas another is sensible of beauty. You can still sense The Garden of Eden with the fragrance of its flowers but it has lost its sense of familiarity. The Garden metaphorically represents our minds and way of thinking in pairs of opposites.

جنة فوضوية

المدة: 2:00

في هذه الحياة المزدوجة، يدرك كل عقل الجمال برؤية مختلفة. قد يشعر شخص ما بالنتشوه، بينما يشعر شخص آخر بالجمال لا يزال بإمكانك الشعور بجنة عدن برائحة أزهارها، لكنها فقدت إحساسها بالآلفة، تمثل الحديقة بشكل مجازي عقولنا وطريقة تفكيرنا المتناقضة.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Augusto Calcada Magalhaes Brazil

Augusto Calcada (1990, Sao Paulo - Brazil) is composed of water, gender, nerve synapses and fluids. Brazilian multimedia artist started his career as a video/visual effects editor and soon began producing his own works. His projects explore image and audio processing techniques to construct and question their own digital world with irony and provocation.

أوغوستو كالسادا ماغالاييس البرازيل

ولد كالسادا في سنة 1990 في ساو باولو البرازيل هو فنان وسائط متعددة. بدأ حياته المهنية كمحرر فيديو/مركب مؤثرات بصرية. مشاريعه البصرية تركز على تقنيات معالجة الصور والصوت لبناء عالمه الرقمي واستجابته للسخرية النقدية والاستفزاز. تنتقل إنتاجاته بين فن الفيديو والشعر والثقافة الشعبية والتجارب الصوتية.

Biohacking and the Indigenous Wisdom

Duration: 4:48

In the heart of the Brazilian rainforest, we are introduced to indigenous communities whose wisdom spans generations. They possess an intimate connection with the land, an intuitive understanding of the delicate ecosystem, and ancient rituals that celebrate the harmony between humans and nature.

الاختراق الحيوي والحكمة الأصلية

المدة: 4:48

في قلب الغابات المطيرة البرازيلية، نتعرف على مجتمعات السكان الأصليين التي تمتد حكمتها لأجيال عديدة. إنهم يمتلكون علاقة وثيقة مع الأرض، وفهمًا بديهيًا للنظام البيئي الدقيق، والطقوس القديمة التي تحتفي بالانسجام بين البشر والطبيعة



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانحاء



Benna Gaeen Maris

Interdisciplinary artist interested in raising awareness on metaphysical, human, social and environmental issues, expressing through a whole range of art disciplines, either material or immaterial.

بيننا جايم ماريس

فنان متعدد التخصصات مهتم برفع مستوى الوعي حول القضايا الميتافيزيقية والإنسانية والاجتماعية والبيئية، والتعبير من خلال مجموعة كاملة من التخصصات الفنية، سواء كانت مادية أو غير مادية.

Short movie #6

Duration: 3:16

This is the short story of the self-decoying human being who made a great clash on earth, obliterating the eternal song of nature just for an infinitesimal while, right before everything returned back to normal.

Men lured men, becoming human baits, pretending to sell themselves for more, faking imaginary selves lost in smokescreens and thin electromagnetic air, ending up caged in the prison without walls of an alienated mind, to finally become neat electronic ghosts

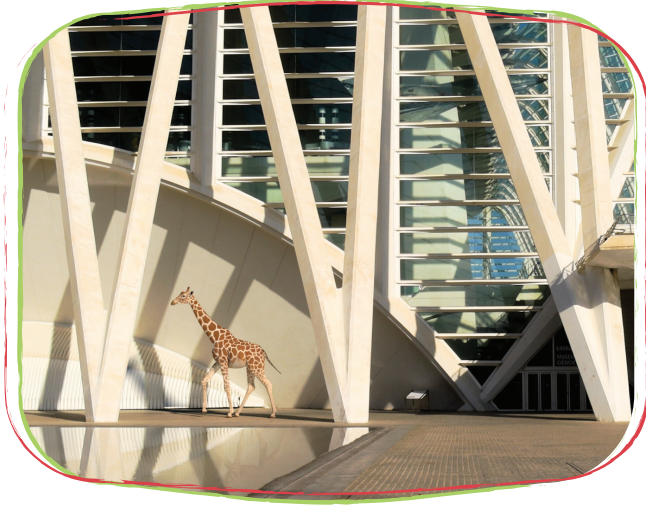
فيديو قصير #6

المدة: 3:16

هذه هي القصة القصيرة للإنسان الذي خدع نفسه بنفسه والذي أحدث صراخاً كبيراً على الأرض، مما أدى إلى طمس أغنية الطبيعة الأبدية لفترة متناهية في الصغر مباشرة قبل أن يعود كل شيء إلى طبيعته.

يستدرج الرجال الرجال، ويصبحون طُعماً للبشر، ويتظاهرون بأنهم يبيعون أنفسهم مقابل المزيد، ويتظاهرون بذوات خيالية ضائعة في ستائر الدخان والهواء الكهرومغناطيسي الرقيق، وينتهي بهم الأمر محبوسين في سجن بلا جدران عقل مغترب، ليصبحوا أخيراً أشباحاً إلكترونية أنيقة.





Brit Bunkley New Zealand

International screenings include the White Box gallery in NYC and the Rencontres Internationales Paris/Berlin. In 2012 Bunkley was an award winner at the Moscow Museum of Modern Art for the Å«Now&AfterÅ» Festival. He took part in the Athens Digital Arts Festival and File Sao Paolo 2017, 2018, and 2019â€œthe Oberhausen Short Film Festival, Oberhausen, Germany 2018

بريت بانكلي نيوزيلاندا

تشمل العروض الدولية التي قدّمها معرض الصندوق الأبيض White Box في مدينة نيويورك و قدّم مشاتيرع لقاءات الفنية في باريس وفي ألمانيا. في عام 2012، حصل بنكلي على جائزة متحف موسكو للفن الحديث عن مهرجان "الآن وبعد". شارك في مهرجان أثينا للفنون الرقمية مهرجان أوبرهاوزن للأفلام القصيرة، أوبرهاوزن، ألمانيا عام 2018.

The Peaceable Kingdom

Duration: 5:27

"The Peaceable Kingdom" is a dreamscape of various domestic and wild animals inhabiting human architectural spaces. The title is taken from a series of paintings by the Quaker minister and painter, Edward Hicks. He painted 62 versions of the Peaceable Kingdom of peaceful coexistence between predators and prey ("an eschatological state inferred from texts such as the Book of Isaiah, the Book of Hosea, and the Sermon on the Mount").

المملكة المسالمة

المدة: 5:27

"المملكة المسالمة" هي مشهد أحلام لمختلف الحيوانات الأليفة والبرية التي تسكن المساحات المعمارية البشرية. العنوان مأخوذ من سلسلة من اللوحات التي رسمها وزير ورسم كويكر، إدوارد هيكس. رسم 62 نسخة من مملكة السلام للتعايش السلمي بين الحيوانات المفترسة والفريسة ("حالة أخروية مستمدة من نصوص مثل كتاب إشعياء، وكتاب هوشع، والموعظة على الجبل").



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانجساء



David Anthony Sant Australia

Born in Sydney, Australia. David Anthony Sant is an educator and maker of artist films who attempts to explore the visual language of the moving image with every film he creates. A subject that re-occurs in many of his films is the passage of the urban experience within urban localities.

دافيد انطوني سانت أستراليا

ولد في سيدني، أستراليا. هو معلم وصانع أفلام فنية يحاول اكتشاف اللغة المرئية للصورة المتحركة في كل فيلم يقوم بإنشائه. الموضوع الذي يتكرر في العديد من أفلامه هو مرور التجربة المدنية داخل المناطق الحضرية.

Transmission

Duration: 2:24

Conspicuous facades amidst frequented streets and public spaces are garnished with moderate and subversive declarations that invite and are often accosted with repudiating appraisals. Meticulously edited excerpts align in an archetypal music video configuration.

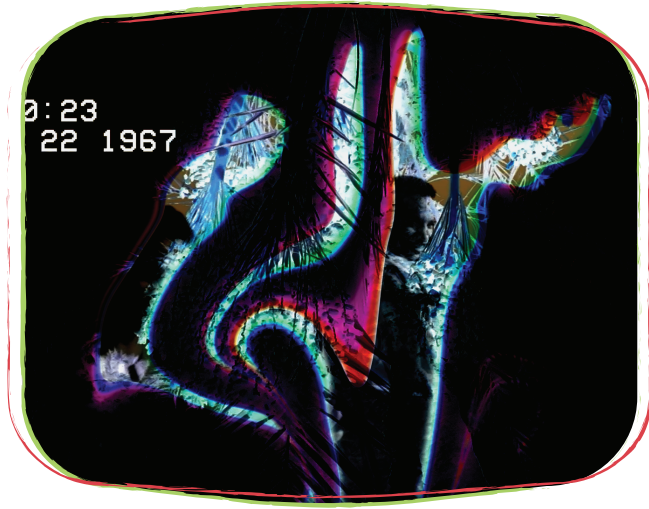
انتقال

المدة: 2:24

يتم ترتيب الواجهات الواضحة وسط الشوارع والأماكن العامة المزخمة بإعلانات معتدلة وتخريبية تدعو غالباً إلى انتقادات مستنكرة مقتطعات تم تحريرها بدقة تتماشى مع تكوين فيديو موسيقي نموذجي.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Ehab Aziz Egypt

I'm an artist who has been working with the dichotomies of popular culture for over 35 years. I was born in Egypt and live in Germany, where I've experienced both countries as home. These experiences have shaped my art and inspired me to explore the differences and similarities between the two cultures. In my works, I use video art, collages and paintings to juxtapose traditional and contemporary iconography.

إيهاب عزيز مصر

أنا فنان أعمل مع ثنائيات الثقافة الشعبية منذ أكثر من 35 عامًا. لقد ولدت في مصر وأعيش في ألمانيا، حيث عشت كلا البلدين كمواطن لي. لقد شكلت هذه التجارب فني وأهمتني لاستكشاف أوجه الاختلاف والتشابه بين الثقافتين. أستخدم في أعمالي فن الفيديو والكولاج واللوحات للجمع بين الأيقونات التقليدية والمعاصرة.

SPACES | Sustainability and Peace

Duration: 6:12

Reality and Truth are not always easy to accept. They are essential for creating a sustainable and peaceful world. By facing reality and seeking truth, we can develop the solutions and build the trust that we need to create a better future for all. The videoart „Sustainability and Peace“ is an invitation to reflect and to dialogue on these important topics. It is a place where people can exchange ideas and develop common ideas for a more sustainable and peaceful future.

الاستدامة والسلام

المدة: 6:12

ليس من السهل دائمًا قبول الواقع والحقيقة. فهي ضرورية لخلق عالم مستدام وسلمي. ومن خلال مواجهة الواقع والبحث عن الحقيقة، يمكننا تطوير الحلول وبناء الثقة التي نحتاجها لخلق مستقبل أفضل للجميع. يعد الفيديو الفني "الاستدامة والسلام" بمثابة دعوة للتأمل والحوار حول هذه المواضيع المهمة. إنه مكان حيث يمكن للناس تبادل الأفكار وتطوير أفكار مشتركة من أجل مستقبل أكثر استدامة وسلمية.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأجساء



You Are My Devotion

Duration: 6:12

What is an AI's understanding of human rights? For this project AI was used to generate images based on the 30 universal human rights as defined by the United Nations. The collected images were then painted and animated to create a world in which the representations of these rights coexist. The automatic translation of these texts into images creates a pure form of surrealism. The AI is not aware of making the images as it transcribes the collective subconscious into a nonsensical pictorial world, revealing our unfiltered biases, assumptions, and romanticism.



Ezra Wube & Jolie Ruelle USA

Ezra Wube (born in Addis Ababa, Ethiopia) is a cross-disciplinary artist who lives and works in New York. His works encompass video, installations, drawing, painting and performance. His work explores experiences of mobility, the malleability of time and place, and the dialogical tensions between "here" and "there", a confluence of prior and current influences on social idealism, pluralism, and autonomy.

Jolie Ruelle is an artist and educator working in animation and motion design. She received her BFA from the Massachusetts College of Art (2004) and MFA from the University of California Santa Cruz (2012).

عزرا ووبي و جولي رويل الولايات المتحدة الامريكية

جولي رويل هي فنانة ومعلمة تعمل في مجال الرسوم المتحركة وتصميم الحركة. حصلت على بكالوريوس الفنون الجميلة من كلية ماساتشوستس للفنون (2004) ودرجة الماجستير في الفنون الجميلة من جامعة كاليفورنيا سانتا كروز (2012).

عزرا ووبي (ولد في أديس أبابا، إثيوبيا) هو فنان متعدد التخصصات يعيش ويعمل في نيويورك. تشمل أعماله الفيديو والتركيبات والرسم والتلوين والأداء. يكشف عمله تجارب التنقل، وتطويع الزمان والمكان، والتوترات الحوارية بين "هنا" و"هناك". وهو التقاء التأثيرات السابقة والحالية على المثالية الاجتماعية والتعددية والاستقلالية.

أنت إخلاصي

المدة: 6:12

ما هو فهم الذكاء الاصطناعي لحقوق الإنسان؟ في هذا المشروع، تم استخدام الذكاء الاصطناعي لإنشاء صور بناءً على حقوق الإنسان العالمية الثلاثين على النحو المحدد من قبل الأمم المتحدة. تم بعد ذلك رسم الصور المجمعة وتحريكها لخلق عالم تتعايش فيه تمثيلات هذه الحقوق. إن الترجمة الآلية لهذه النصوص إلى صور تخلق شكلاً خالصاً من السريالية. الذكاء الاصطناعي ليس على علم بصنع الصور لأنه ينقل العقل الباطن الجماعي إلى عالم تصويري لا معنى له، ويكشف عن تحيزاتنا وافتراضاتنا ورومانسيتنا غير المفطرة.



Fran Orallo Spain

Fran Orallo (Badajoz, Spain 1979). He lives and works in Glasgow, Scotland. He studied art at UPV, Valencia, Spain, and New Media Art at City of Glasgow College, Scotland. His work focuses on experimentation with the field of video and animation. Using the concept of post-photography applied to the moving image, he generates dreamlike and surreal compositions in which the concept of reality is questioned. Using a hybrid imaginary.

فران أورالو إسبانيا

فران أورالو (بطليروس، إسبانيا 1979). يعيش ويعمل في غلاسكو، اسكتلندا. درس الفن في فالنسيا بإسبانيا وفنون الوسائط الجديدة في كلية مدينة غلاسكو باسكتلندا. يركز عمله على التجريب في مجال الفيديو والرسوم المتحركة. باستخدام مفهوم ما بعد التصوير الفوتوغرافي المطبق على الصورة المتحركة.

Re_brotes

Duration: 1:30

The title outbreaks come from the mental illness "schizophrenic outbreaks". This disease is characterized, among other things, by auditory and visual hallucinations, but there are endless other "small" symptoms, such as confusion and duplicity when it comes to understanding ones identity. In my work, I deal with this duplicity, misnamed "multiple personalities" with the intention of showing, as in a mirror, the identity of a confused individual. The audio is made up of a series of distorted whispers in order to reflect the auditory hallucinations that this type of patient suffers.

انتشار/تفشي

المدة: 1:30

يأتي عنوان تفشي من المرض العقلي "تفشي الفصام" المرتبط بأمور أخرى مثل الهلوسات السمعية والبصرية، ولكن هناك أعراض "صغيرة" أخرى لا حصر لها، مثل الارتباك والازدواجية عندما يتعلق الأمر بفهم هوية الشخص. في عملي، أتعامل مع هذه الازدواجية، التي يطلق عليها خطأ "شخصيات متعددة" بهدف إظهار هوية الفرد المرتبك، كما في المرأة. فيتكون الصوت من سلسلة من الهمسات المشوهة حتى تعكس الهلوسة السمعية التي يعاني منها هذا النوع من المرضى.



ملتقى الفيديو آرت
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Gabin Cortez Chance USA

Born in Fresno, California in 1976. Graduate of The School of the Museum of Fine Art, Boston. Currently living in Los Angeles. Primarily working in Video over the past 10 years. My Videos are multi-layered constructs, digital artificial panoramas.

غابين كورتيز شانس الولايات المتحدة الأمريكية

ولد في فريسنو، كاليفورنيا عام 1976. خريج مدرسة متحف الفنون الجميلة في بوسطن. يعيش حالياً في لوس أنجلوس. يعمل بشكل أساسي في الفيديو على مدى السنوات العشر الماضية. مقاطع الفيديو الخاصة به عبارة عن إنشاءات متعددة الطبقات، وصور بانورامية رقمية مصطنعة.

To Show One's Hand

Duration: 4:58

A multi-layered 8k video dealing with Ideas of Language, Gestalt philosophy and psychology, madness, mental health, artistic mysticism, and images of hands and their prevalence in the earliest known examples of Art.

لاظهار يد المرء

المدة: 4:58

فيديو متعدد الطبقات بدقة 8K يتناول أفكار اللغة وفلسفة وعلم النفس والفرق بين الجنون والصحة العقلية والتصوف الفني باظهار صور الأيدي وانتشارها في أقدم الأمثلة المعروفة للفن.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانحاء



Hadya Mahmoud Khodary Egypt

Hadya Mahmoud was born in Cairo 1990, Visual Artist. She works with many mediums, interested in contemporary and experimental Art. Graduated from the faculty of Applied Arts Participated in various exhibitions in and out of Egypt.

هادية محمود خضري مصر

هادية محمود. ولدت في القاهرة 1990. فنانة تشكيلية تعمل مع العديد من الوسائط المهتمين بالفن المعاصر والتجريبي. تخرجت من كلية الفنون التطبيقية شاركت في معارض مختلفة داخل وخارج مصر.

The Returned Voices

Duration: 00:50

It's all started when I turned the lights out. the return of the voices in my head creeping me when it's dark. going on and over again, making my whole body ache, hollow and Empty... the voices that nobody else seemed to hear made me isolated , i felt so different with my anxiety, Analysing and examining everything to death... I could see myself from outside .. I could remember everything and remember nothing. i wish i could turn down the noise in my head.. i wish i could dissapear.. but i was left with no choice but to wait for the voices to get infected by the pains in my head and clear off forever.

أصوات مستعادة

المدة: 00:50

لقد بدأ كل شيء عندما أطفأت الأنوار. عودة الأصوات في رأسي تخيفني عندما يحل الظلام. تستمر مرارًا وتكرارًا. ما يجعل جسدي كله يتألم. الأصوات التي يبدو أن لا أحد يسمعها جعلتني معزولًا. وشعرت باختلاف كبير مع عقلي. القلق. تحليل وفحص كل شيء حتى الموت. كنت أرى نفسي من الخارج. كنت أتذكر كل شيء ولا أتذكر أي شيء. أتمنى أن أخفض الضجيج في رأسي. أتمنى أن أختفي. ولكن لم يكن لدي خيار سوى انتظار الأصوات لتصاب بالالام في رأسي وتختفي إلى الأبد.



ملتقى الفيديو آرت
International Video Art
الدولي Forum
الدورة الأولى دولياً في الإحساء



Hussain Alismail Saudi Arabia

Hussain Alismail is a multidisciplinary artist and designer based in Riyadh. His work explores Saudi social interactions and daily conversations within digital & physical contexts. Alismail focuses also on journey culture and contributing stories of individuals and communities to measure various experiences.

حسين السماعيل

المملكة العربية السعودية

حسين علي إسماعيل فنان ومصمم متعدد التخصصات مقيم في الرياض. يكشف عمله التفاعلات الاجتماعية السعودية والمحادثات اليومية ضمن السياقات الرقمية والمادية. يركز على ثقافة الرحلة والمساهمة بقصص الأفراد والمجتمعات لقياس التجارب المختلفة.

Asabagya Oasis

Duration: 6:50

Ayn Asabagya is a legendary oasis in Alahsa, Saudi Arabia. A five-year-old girl fell into the oasis and disappeared, but was found three days later. She told stories of her time in the underworld with the jinn, who treated her well. The people of the time made offerings to the oasis, mostly eggs. The artwork by Alismail emphasizes the close link between heritage and place.

واحة الصباغية

المدة: 6:50

في ظل مرحلة التطورات الانتقالية على جميع الأصعدة التي تمر فيها المملكة حالياً إلا أن روح الإنسان المجبولة على حب القصص الأثرية والأساطير بقيت كما هي. أحيانا نكون محظوظين هنا أن تبقى بعض الأماكن كذلك محمولة بهوية تلك الأساطير مثل أسطورة عين الصباغية. في قلب الهقوف يقع حي الرقيات، أو الفوراس، الذي منذ مايقارب العقد الآن وهو تحت رحمة القص السكاني والذي تم طمر نسبة كبيرة من البيوت هناك وإخراج أهلها لأهداف تطويره. هناك وسط الركام، ظل عامود الكهرباء، الذي لايزال يسقي الحي بالطاقة، أو المعروف بإسم الصباغية يشرب ويأكل كومة من البيض النيء دورياً لإبعاد العين والحسد. في هذا العمل الفني، يقدم السماعيل معالجة لهذه المعطيات في قلب توثيقي متحرك ليؤكد على الرابط الوثيق بين الإنسان والمكان.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Irena Paskali Macedonia

Irena Paskali was born 1969 in Macedonia, she currently lives and works in Cologne. Before studying at the Academy of Media Arts Cologne, where she finished her Master of Arts in 2007, she graduated from the Academy of Fine Arts Skopje. The artist works in a variety of media, photography, video, drawing and experimental film. At the center of her work is always the human being.

ارينا باسكالي مقدونيا

ولدت إيرينا باسكالي عام 1969 في مقدونيا. تعيش وتعمل حاليًا في كولونيا. قبل دراستها في أكاديمية الفنون الإعلامية في كولونيا، حصلت على درجة الماجستير في الآداب عام 2007. تخرجت من أكاديمية الفنون الجميلة في سكوبيي. تعمل في مجالات متعددة من تصوير فوتوغرافي وفيديو ورسم وفيلم تجريبي. مفهوم عملها دائمًا هو الإنسان.

الرحمة بالأرض

المدة: 2:28

Compassion with the Earth

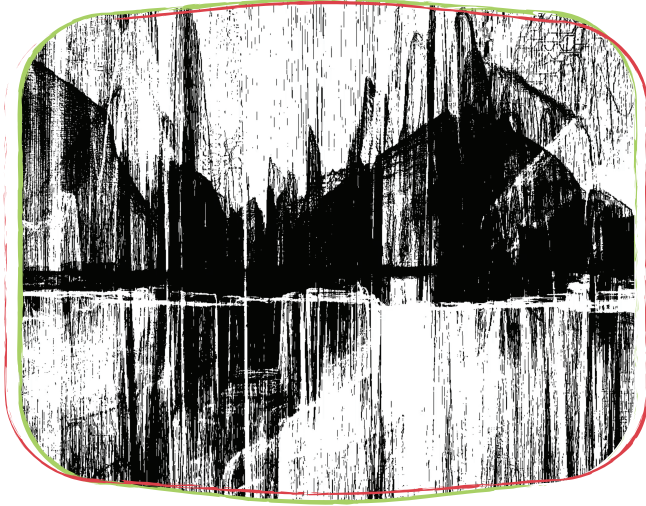
Duration: 2:28

...and every grain buried in the ground brings new life Earth is the plane on which we live and die, on which we find hope. The grain is fertilized, grows and dies like man.

كل حبة مدفونة تبعث الأرض فيها حياة جديدة. الأرض هي الطائرة التي نحيا عليها ونموث عليها، والتي نجد عليها الأمل. تلقيح الحبة نمو وانتشار وفناء وكل ذلك يشبه حياة الإنسان بين البداية والنهاية.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الإحصاء



Izabella Retkowska Poland

Izabella Retkowska (b. 1974, Toruń, Poland) is an interdisciplinary artist who mainly focuses on creative photography, video art and animation. The experimental videos of the Polish artist are suggestive and confrontational. Her videos are dedicated to human behavior and identity and serve as a mirror for the viewer to reflect on themselves. Her works have been shown in numerous festivals and art events worldwide.

إيزابيل ريتشكوفسكا بولندا

فنانة متعددة التخصصات تركز بشكل أساسي على التصوير الفوتوغرافي الإبداعي وفن الفيديو والرسوم المتحركة. مقاطع الفيديو التجريبية الخاصة بها مخصصة للسلوك البشري والهوية البشرية تعتبر بمثابة مرآة للمشاهد للتفكير في نفسه. عُرضت أعمالها في العديد من المهرجانات والفعاليات الفنية حول العالم.

Anamnesis

Duration: 1:00

EXPERIMENTAL VIDEO, The sequence of repetitive images creates a hypnotic atmosphere that calls into the flow of emotional introspection and internal questions about the human mind, identity, and memory. This memory, is partial. We discover that a part of ourselves (like our memory) is outside of us.

ذاكرة

المدة: 1:00

فيديو تجريبي. عن تسلسل الصور المتكررة الذي يخلق جوًا منومًا يستدعي تدفق التأمل العاطفي والأسئلة الداخلية حول العقل البشري والهوية والذاكرة. هذه الذاكرة جزئية. نكتشف أن جزءًا من أنفسنا موجود خارجنا.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Jean-Michel Rolland France

Jean-Michel Rolland is a French artist born in 1972. A long time a musician and a painter, he brings together his two passions - the sound and the image - in digital arts since 2010. Through video artworks, generative art, audiovisual performances and interactive installations, he questions the temporality, a genuine fourth dimension inherent to moving image.

جون ميشال رولان فرنسا

جان ميشال رولان فنان فرنسي ولد عام 1972. عمل كموسيقي ورسام لفترة طويلة، وقد جمع بين شغفه - بالصوت والصورة - في الفنون الرقمية منذ عام 2010. من خلال أعمال الفيديو الفنية والفن التوليدي والعروض السمعية والبصرية والتركيبات التفاعلية، يتساءل عن الزمانية، والبعد الرابع الحقيقي المتأصل في الصورة المتحركة.

Upside-Down I

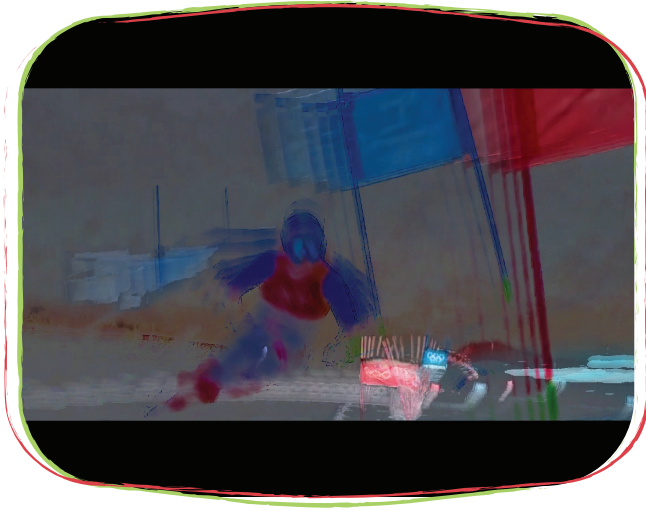
Duration: 2:32

Upside-Down is a series of five photovideographic artworks that follow a similar basic rule: the photographs used are the right way around at the start of the video and end upside down. But the important thing is what happens between these two moments: the colors migrate from top to bottom and bottom to top at different speeds, leaving trails in their path.

رأساً على عقب

المدة: 2:32

سلسلة من خمسة أعمال فنية فوتوغرافية وفيديو تتبع قاعدة أساسية مماثلة: الصور المستخدمة هي في الاتجاه الصحيح في بداية الفيديو وتنتهي رأساً على عقب. لكن الشيء المهم هو ما يحدث بين هاتين اللحظتين: تنتقل الألوان من أعلى إلى أسفل ومن أسفل إلى أعلى بسرعات مختلفة، تاركة أثراً في طريقها.



Jean-Michel Rolland France

Jean-Michel Rolland is a French artist born in 1972. A long time a musician and a painter, he brings together his two passions - the sound and the image - in digital arts since 2010. Through video artworks, generative art, audiovisual performances and interactive installations, he questions the temporality, a genuine fourth dimension inherent to moving image.

جون ميشال رولان فرنسا

جان ميشال رولان فنان فرنسي ولد عام 1972. عمل كموسيقي ورسام لفترة طويلة، وقد جمع بين شغفه - بالصوت والصورة - في الفنون الرقمية منذ عام 2010. من خلال أعمال الفيديو الفنية والفن التوليدي والعروض السمعية والبصرية والتركيبات التفاعلية، يتساءل عن الزمانية، والبعد الرابع الحقيقي المتأصل في الصورة المتحركة.

Traces:Ski

Duration: 3:13

Traces:Ski* uses the video found on the Internet of Jung Donghyun's run at the 2018 Olympics. Transformations operated on colors and speed hijack this documentary video to turn it into an abstract video artwork. Some shades are erased to allow persistent traces left by other colors. The skier no longer evolves on an ordinary ski slope but in a chaos of moving structures created from the movements of the camera. The soundtrack was a criterion in the choice of the initial material: in the absence of voice-over, the natural sounds of the descent, slowed down at the same speed as the image and enriched by several effects, contribute to the aesthetics of this dA©tournament.

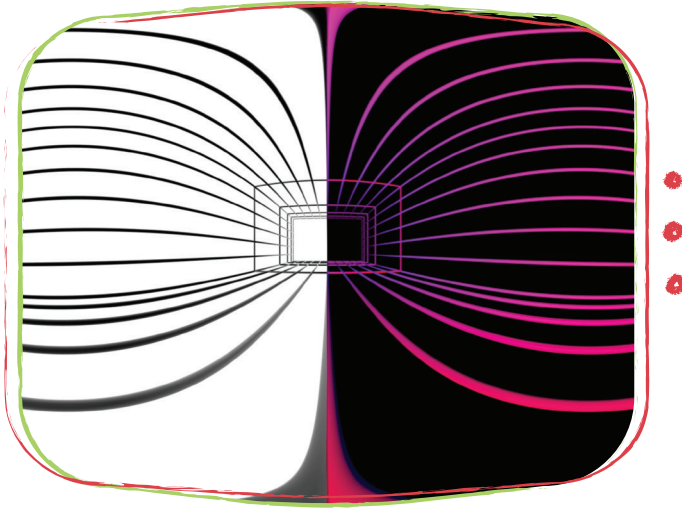


آثار التزلج

المدة: 3:13

يستخدم الفيديو الموجود على الإنترنت أثناء دورة الألعاب الأولمبية 2018. التحولات التي تتم على الألوان والسرعة تخطف هذا الفيديو الوثائقي لتحوله إلى عمل فني فيديو تجريدي. يتم مسح بعض الظلال للسماح بالآثار المستمرة التي خلفتها الألوان الأخرى. لم يعد المتزلج يتطور على منحدر تزلج عادي، بل في فوضى من الهياكل المتحركة التي تنشأ من حركات الكاميرا. كانت الموسيقى التصويرية معياراً في اختيار المادة الأولية: في غياب التعليق الصوتي، تساهم أصوات الهبوط الطبيعية، التي يتم إبطاؤها بنفس سرعة الصورة وإثرائها بعدة تأثيرات، في جماليات هذا العمل.

ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانحاء



EXO CORTEX 2.0

Duration: 4:45

Exo-Cortex 2.0 is an invitation to feel free, guided by a voice that plunges us into a dreamlike and hypnotic introspection. This mesmerized artwork offers a dreamlike journey to the spectators through a poetic and bewitching composition of the virtual space with a digital entity generating patterns as the starting point for a dreamlike journey. Each stage transforms the canvas into complex digital formations that become new poetic moving objects of contemplation.



Jeremy Oury France

Jeremy Oury is a French artist who combines audio and visual skills to make singular digital forms as architectural mapping, immersive full-dome, light installation and original creation for theater. He focuses his artwork on a research about illusions from geometric distortions, on the synesthesia between sound and video.

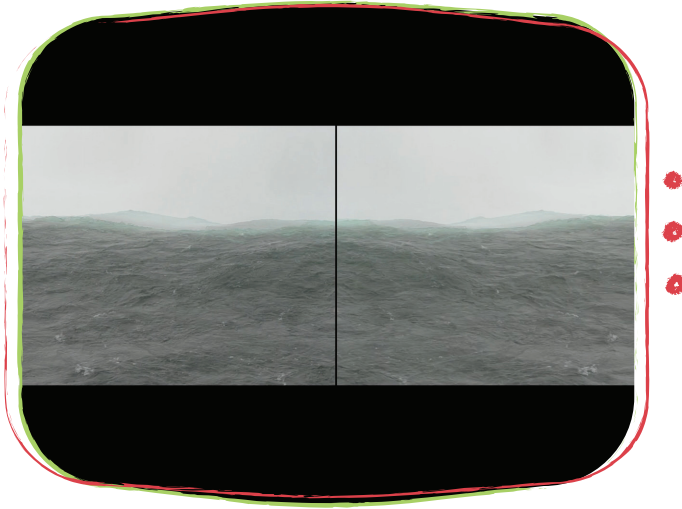
جارمي أوري فرنسا

جيرمي أوري فنان فرنسي يجمع بين المهارات الصوتية والبصرية لإنشاء أشكال رقمية فريدة مثل رسم الخرائط المعمارية، والقياس الكاملة الغامرة، والتركيب الضوئي، والإبداع الأصلي للمسرح. يركز أعماله الفنية على بحث حول الأوهام الناتجة عن التشوهات الهندسية، وعلى الحس المواكب بين الصوت والفيديو.

القشرة الداخلية

المدة: 4:45

Exo-Cortex 2.0 هو دعوة للشعور بالحرية، مسترشداً بصوت يغمرنا في تأمل منوم يشبه الحلم. يقدم هذا العمل الفني المذهل للمشاهدين رحلة تشبه الحلم من خلال تكوين شعري وساحر للفضاء الافتراضي مع كيان رقمي يولد أنماطاً كنقطة انطلاق لرحلة تشبه الحلم. تقوم كل مرحلة بتحويل اللوحة القماشية إلى تشكيلات رقمية معقدة تصبح كائنات شعرية متحركة جديدة للتأمل.



The luminous path of a troubled mind

Duration: 4:25

The work focuses on an unseen and non visible issue. The theme and sounds are based and relate to the voices and sounds I've been hearing in my head almost constantly for many years. Caused by medical and mental issues. It's a simple attempt of a field trip into my head and to approach sound and noise from another level and place. Under certain circumstances, the sounds and voices in my head are able to create a temporary space in which things behave, act and interact differently, disobeying normal daily rules

Johannes Christopher Gerard Holland

Born 1959 in Cologne, Germany 1975 - 1977 School of Design, Cologne, Germany and 1977-1981 at Dun Laoghaire School of Art and Design, (IADT) Dublin, Ireland. During his art career lived and worked among others in Ireland, Spain, Argentina, Taiwan, Australia, India, Russia, Armenia, Mexico, Ghana and Nepal. In 2014 first full video films and first performance works.

يوهانس كريستوفر جيرارد هولندا

ولد عام 1959 في كولونيا، ألمانيا.
1975-1977 التحق بمدرسة التصميم، كولونيا، ألمانيا.
و 1977-1981 في مدرسة دون لاوغاري للفنون والتصميم أيرلندا. خلال مسيرته الفنية عاش وعمل بين أيرلندا وإسبانيا والأرجنتين وتايوان وأستراليا والهند وروسيا وأرمينيا والمكسيك وغانا ونيبال. في عام 2014 قدم أول أفلام فيديو أرت وأول أعمال الأداء. قدم عدة معارض دولية.

الطريق المنير للعقل المضطرب

المدة: 4:25

يركز العمل على قضية مرئية وغير مرئية. يعتمد على الموضوع والأصوات ويرتبط بالأصوات التي كنت أسمعها في رأسي بشكل مستمر تقريباً لسنوات عديدة. بسبب مشاكل طبية ونفسية إنها محاولة بسيطة لرحلة ميدانية إلى ذهني والتعامل مع الصوت والضوضاء من مستوى ومكان آخر. في ظل ظروف معينة، تكون الأصوات الموجودة في رأسي قادرة على خلق مساحة مؤقتة تنصرف فيها الأشياء وتتفاعل بشكل مختلف، مخالفًا القواعد اليومية العادية.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانجساء



You have not been given of knowledge except a little

Duration: 1:00

A piece that aims to capture the not fully understood wonders of life in this world.

Robin Nicolina Zainab Bu Khamseen Sweden

Robin Bukhamseen born 1996 in the swedish countryside has used video as an expression of her artistic practice since childhood until today. Starting with a specialized program in film and tv production in high school and ending in a bachelor in fine arts from the Stockholm University of the Arts she has a total of 9 years of film and art studies.

روبين نيكولينا زينب بوخمسين السويد

روبين بوخمسين من مواليد 1996 في الريف السويدي. استخدمت الفيديو كتعبير عن ممارستها الفنية منذ طفولتها وحتى اليوم. بدأت ببرامج متخصصة في الإنتاج السينمائي والتلفزيوني في المدرسة الثانوية وأنهت بدرجة البكالوريوس في الفنون الجميلة من جامعة ستوكهولم للفنون. ولديها ما مجموعه 9 سنوات من دراسات السينما والفن.

وما أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

المدة: 1:00

قطعة تهدف إلى التقاط عجائب الحياة غير المفهومة بالكامل في هذا العالم.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأجساء



Jordina Ros/Pere Estadella Spain

Jordina Ros and Pere Estadella are multidisciplinary artists and cultural provocateurs excelling in various artistic disciplines, ranging from visual arts and installations to video art and performance. Their creative focus lies in eliciting social reflections and poetic actions, valuing ephemerality and interaction with the audience.

جوردينا روس/بيرا ايستاديللا اسبانيا

فنانتان متعددتا التخصصات بدءًا من الفنون البصرية والتراكيبات إلى فن الفيديو والأداء. تركيزهما الإبداعي يكمن في إثارة التأملات الاجتماعية والأعمال الشعرية، وتقدير الزوال والتفاعل مع الجمهور.

Ephemeral Masks: Rebellion in Motion

Duration: 5:00

"Ephemeral Masks: Rebellion in Motion" is a video performance that explores the concept of masks as symbols of identity and disguise within the context of rebellion and social change. This artistic work presents a visual and emotional choreography where performers use masks fleetingly to symbolize transformation and the struggle for freedom and justice. The narrative of the video performance centers around the idea that masks can serve both as a means to conceal true identity and as a tool to express authenticity and resistance.

أقنعة مؤقتة: تمرد في الحركة

المدة: 5:00

الأقنعة المؤقتة: التمرد في الحركة" عرض فيديو يكشف مفهوم الأقنعة كرموز للهوية والتكرار في سياق التمرد والتغيير الاجتماعي. يقدم هذا العمل الفني تصميم رقصات بصرية وعاطفية حيث يستخدم فنانو الأداء الأقنعة بشكل عابر لترمز إلى التحول والنضال من أجل الحرية والعدالة. يتمحور سرد أداء الفيديو حول فكرة أن الأقنعة يمكن أن تكون بمثابة وسيلة لإخفاء الهوية الحقيقية وكأداة للتعبير عن الأصالة والمقاومة.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Jose Manuel Gonçalves Cruzio Portugal

José Cruzio (b. 1975) lives in Viseu. He graduated in Fine Arts and Painting, and has a one-year post-graduate master degree in Contemporary Artistic Creation at the University of Aveiro. Currently, he is also working in multidisciplinary teams in media arts.

خوسيه غونزاليس كروزيو البرتغال

يعيش كروزيو (مواليد 1975) في فيسيو. مختص في الفنون الجميلة والرسم. وحصل على درجة الماجستير في الإبداع الفني المعاصر جامعة افيرو. يعمل حاليًا ضمن فرق متعددة التخصصات في فنون الإعلام.

Self Insertions

Duration: 5:28

The self - as the deepest representation of itself - and its intense desire to permeate in the expression and language of the Other, as another untimely vie.

تداخل فردي

المدة: 5:28

الذات - باعتبارها التمثيل الأعماق لذاتها - ورغبتها الشديدة في التغلغل في تعبير ولغة الآخر، كتنافس آخر في غير أوانه.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانجساء



Kawthar Fathalla Bahrain

Kawthar Fathalla is a Bahraini Multidisciplinary Artist blooming creativity through visual storytelling as a Videographer and Director. Growing up in an artistic environment, her interest in art began at a young age with a curiosity to experiment with different mediums leading her to work across various art forms focusing on conceptual experiences.

كوثر فتح الله البحرين

كوثر فتح الله هي فنانة بحرينية متعددة التخصصات تقدم تجربتها من خلال رواية القصص البصرية كمصورة فيديو ومخرجة. نشأت في بيئة فنية، وبدأ اهتمامها بالفن في سن مبكرة مع فضولها لتجربة وسائل مختلفة مما دفعها إلى العمل عبر أشكال فنية مختلفة مع التركيز على التجارب المفاهيمية.

Mirror

Duration: 5:52

Mirror is an artistic poem based experimental short film, it reflects a journey of an individual who looks at themselves in the mirror deeply to look under their skin and get into the dark spots in their head. It sheds light on the deep emotions and mental health status through the inner conflict journey of feelings led by fear, spilled thoughts, and self-realization when we look at the mirror. It is a projection of inner beauty and dark thoughts accompanied by the scars engraved in us.

مرآة

المدة: 5:52

المرآة فيلم تجريبي قصير مبني على قصيدة فنية، يعكس رحلة الفرد الذي ينظر إلى نفسه في المرآة بعمق لينظر تحت جلده ويدخل في البقع الداكنة في رأسه. يسلط الضوء على المشاعر العميقة والحالة الصحية النفسية من خلال رحلة الصراع الداخلي للمشاعر التي يقودها الخوف والأفكار وتحقيق الذات عندما ننظر إلى المرآة. إنه إسقاط للجمال الداخلي والأفكار المظلمة مصحوبة بالندوب المحفورة فينا.



ملتقى الفيديو آرت
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Khaled Abdallah Egypt

Visual artist, film maker, film editor, photographer and video artist based in Alexandria, Egypt. Expresses his passion through artistic experiments. He studies Set Design at the High Theatrical Arts Institute in Alexandria.

خالد عبد الله مصر

فنان بصري، صانع أفلام، محرر أفلام، مصور فوتوغرافي وفنان فيديو مقيم في الإسكندرية، مصر. يعبر عن شغفه بالفيديو آرت من خلال التجارب الفنية. يدرس تصميم الديكور في المعهد العالي للفنون المسرحية بالإسكندرية.

99 Seconds

Duration: 5:32

How much time is left until the city disappears?
In our minds this question is always related to climate change, but there is another disappearance that we have missed.
The disappearance of open spaces, natural life, the identity of the city.
Many fast disappearances that make us ask another question:
How much is left of the city?

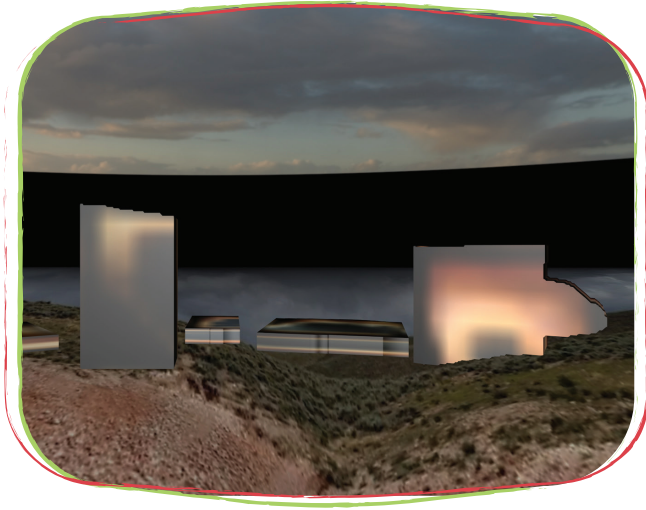
99 ثانية

المدة: 5:32

كم تبقى من الوقت حتى تختفي المدينة؟
دائمًا ما يرتبط هذا التساؤل في أذهاننا بالتغير السريع في المناخ، ولكن هناك اختفاء آخر لم نشعر به. اختفاء الأفق الواسع، حياة الطبيعة، هوية المدينة، الكثير من الاختفاءات المتسارعة التي تجعلنا نسأل سؤالاً آخر: كم تبقى من المدينة؟



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Laurel Beckman

Duration: 5:00

digital video, hybrid live action, 2D and 3D animation

Laurel Beckman USA

My video-animations and public projects investigate affect, stage & screen space, metaphysics & consciousness. Projects have screened in festivals, public spaces, museums and galleries throughout the world in over 30 countries including the USA, Peru, Canada, Italy, Palestine, France, Australia, India, Brazil, Switzerland, China, Iran, Ukraine, Spain, and the Netherlands. I am a professor emeritus of Experimental Video/Animation and Public Practices at the University of California Santa Barbara, USA.

لورال بيك مان الولايات المتحدة الأمريكية

تبحث رسوم الفيديو المتحركة والمشاريع العامة الخاصة بي في التأثير ومساحة المسرح والبنائية والميتافيزيقا والوعي. تم عرض المشاريع في المهرجانات والأماكن العامة والمتاحف والمعارض في جميع أنحاء العالم في أكثر من 30 دولة. أنا أستاذ فخري في الفيديو التجريبي/الرسوم المتحركة والممارسات العامة في جامعة كاليفورنيا سانتا باربارا، الولايات المتحدة الأمريكية.

لورال بيك مان

المدة: 5:00

فيديو رقمي حركي تقنية ثلاثية الأبعاد



ملتقى الفيديو آرت
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحياء



MEDEA

Duration: 5:00

To pity Medea is to pity our species. It's easy to commiserate a victim because we side with the good and we feel good. And the executioner? Piety is moral, but compassion is ethical, and ethics does not differentiate between kingdoms and species. 'Pay attention and listen. [...] below my me / and also below / what is below'. Poetry film with fragments from the poem book MEDEA [Tusquets Ed.], by Chantal Maillard, in the voice of her author.

Lisi Prada Spain

Graduated in Psychology from the Complutense University and self-taught in the audiovisual field. She has had three individual exhibitions and numerous collective ones in different countries (Los Angeles, New York, Miami, Moscow, Tbilisi, Marseille, Shanghai, Tehran, Havana...).

ليزي برادا اسبانيا

تخرجت في اختصاص علم النفس من جامعة كومبلوتنسي ودرست ذاتها في المجال السمعي البصري. أقامت ثلاثة معارض فردية والعديد من المعارض الجماعية في بلدان مختلفة. تُعزف برادا نفسها بأنها قريبة من "فن بوقيرا" في استخدام الوسائط السمعية والبصرية، وتقوم بتطوير عملها الإبداعي سعياً إلى تحقيق التوازن بين المفاهيم والحسي.

ميديا

المدة: 5:00

إن الشفقة على المدينة هي شفقة على جنسنا البشري. من السهل مواصلة الضحية لأننا نقف إلى جانب الخير ونشعر بالرضا. والجلاد؟ التقوى أخلاقية، ولكن الرحمة أخلاقية، والأخلاق لا تفرق بين الممالك والأنواع. 'انتبه واستمع. [...] أسفل مني / وأيضاً أسفل / ما هو أدناه. فيلم شعري يحتوي على أجزاء من كتاب القصائد MEDEA [طبعة توسكيتس]. بقلم شانتال ميلارد، بصوت مؤلفتها.



ملتقى الفيديو آرت
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانحاء



Marcantonio Lunardi Italy

Graduated in documentarist direction, since 2001 Lunardi has dealt with the social and political documentation working on installations, video-art works a photograph.

After the master with Michael Glawogger, Sergei Dvortsevov, Thomas Heise and Andr  s Di Tella he engaged in a path in the field of the motion pictures experimenting with a language bordering with the cinema of reality and the video art.

ماركانطونيو لورندي ايطاليا

مختص في الإخراج الوثائقي. منذ عام 2001 تعامل لورندي مع التوثيق الاجتماعي والسياسي من خلال العمل على التركيبات وأعمال الفيديو الفنية والصور الفوتوغرافية. بعد الماجستير، انخرط في مجال الصور المتحركة حيث قام بتجربة لغة تقترب من سينما الواقع وفن الفيديو.

Pietas

Duration: 3:55

Crossed by economic, social and political short-circuits, our society is forced living an aberrated reality in which the symbols of power are twisted and statuses altered.

The masks represent us in their absolute deformity: unable to feed ourselves we pretend a symbolic meal completely enveloped by a fire that devours nature. We have to find a redemption for life itself, to ensure that there is still a possibility in this daily Hell.

التقوى

المدة: 3:55

إن مجتمعنا، الذي يعبره قصور اقتصادي واجتماعي وسياسي، يضطر إلى العيش في واقع منحرف يتم فيه تحريف رموز السلطة وتبديل الأحوال. تمثلنا الأقنعة في تشووها المطلق: غير قادرين على إعطام أنفسنا، فننتظار بوجبة رمزية محاطة بالكامل بنار نلتهم الطبيعة. علينا أن نجد فداءً للحياة نفسها. للتأكد من أنه لا يزال هناك احتمال في هذا الجحيم اليومي.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحياء



An egg, the white is gone but the yellow remains

Duration: 3:50

In the video, we see an African man breaking eggs with a knife, one after another, in a repetitive, obsessive, and monomaniacal act. He repeatedly says out loud, 'An egg, the white is gone but the yellow remains.' The video clearly shows the impossible reconciliation between the colonizer and the colonized. Inside an egg, the white and the yellow coexist harmoniously and naturally, even though they don't have the same texture, color, shape, or smell. But when there is a fracture, a break, or a rupture between them, each follows its own nature. The egg is a prison; it is the symbol of both creativity and fertility, hope and a promise of life, a new birth, and regeneration. With the broken egg, horror takes over.



Mohamed Thara Morocco

Mohamed Thara was born in 1972 in Fez, Morocco. He lives and works between Bordeaux, and Paris. As a multidisciplinary artist, he holds a National Diploma (DNSEP) in Visual Arts a Master's degree from the Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux in France. After having trained in Paris in the different films and photography technics, first, at INA SUP (Audiovisual National Institute) and then at Arscipro (Professional Film School).

محمد ثري المغرب

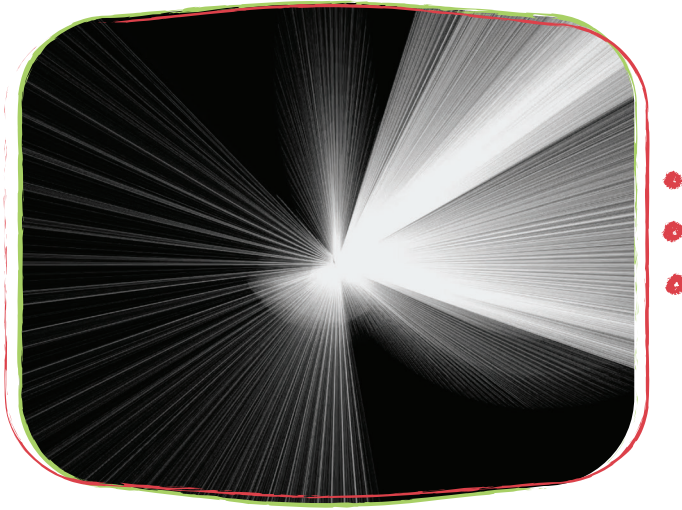
ولد محمد ثري عام 1972 بمدينة فاس بالمغرب. يعيش ويعمل في فرنسا بصفته فناناً متعدد التخصصات، حصل على الدبلوم الوطني (DNSEP) في الفنون البصرية ودرجة الماجستير من المدرسة العليا للفنون الجميلة في بوردو في فرنسا. بعد أن تدرّب في باريس على مختلف الأفلام وتقنيات التصوير الفوتوغرافي، أولاً في المعهد الوطني السمعي البصري ثم في مدرسة السينما الاحترافية.

ذهب بياض البيضة وبقية صفارها

المدة: 3:50

في الفيديو، نرى رجلاً أفريقياً يكسر البيض بالسكين. الواحد تلو الآخر، في تصرفات متكررة ووسواسية وأحادية. وهو يقول بصوت عالٍ مرارًا وتكرارًا: "بيضة، ذهب البياض وبقي الأصفر". ويظهر الفيديو بوضوح المصالحة المستحيلة بين المستعمر والمستعمر. داخل البيضة، يتعايش اللون الأبيض والأصفر بشكل متناغم وطبيعي، على الرغم من عدم وجود نفس ملمس أو اللون أو الشكل أو الرائحة. أما إذا حدث بينهما كسر أو قطيعة أو قطيعة، فكل منهما يتبع طبيعته. البيضة سجن. إنه رمز الإبداع والخصوبة والأمل والوعد بالحياة والولادة الجديدة والتجديد. مع البيضة المكسورة، يسيطر الرعب.

ملتقى الفيديو آرت
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانجاء



Mohammad Ali Famori Iran

Mohammad Ali Famori is a multidisciplinary Artist, Art Director and Curator with a demonstrated history of working in the fine art industry. He has pursued his BA in Photography and a master's degree in Cultural Management, specializing in spearheading exhibitions and creative projects including running the first glitch video art group exhibition in Iran.

محمد علي فاموري إيران

محمد علي فاموري هو فنان متعدد التخصصات ومدير فني وقيم فني وله تاريخ حافل في العمل في صناعة الفنون الجميلة. حصل على درجة البكالوريوس في التصوير الفوتوغرافي ودرجة الماجستير في الإدارة الثقافية، وتخصص في قيادة المعارض والمشاريع الإبداعية بما في ذلك إدارة أول معرض جماعي لفن الفيديو glitch في إيران.

Rave

Duration: 6:45

This video art is based on the three-stage theory of cultivation, perfection, and destruction for Hegel's culture. "Every nation grows from within, and gradually grows to perfection, and eventually perishes." The categories that are used (to express these stages of upbringing, perfection, and destruction) are culture, multiculturalism, and culturalism; "But the word culture does not give a clear meaning about the basic content of the ethnic spirit; it is a formal category." Hegel's definition of culture is as follows: "Culture is the form of thought, and its existence is due to man's ability to rule over himself.

هذيان

المدة: 6:45

يعتمد فن الفيديو على نظرية المراحل الثلاث المتمثلة في التهذيب والكمال والتدمير لثقافة هيغل. "كل أمة تنمو من الداخل، وتنمو تدريجياً إلى الكمال، وفي النهاية تهلك". والفئات المستخدمة (للتعبير عن مراحل التربية والكمال والدمار) هي الثقافة والتعددية الثقافية والثقافية: "لكن كلمة الثقافة لا تعطي معنى واضحاً حول المحتوى الأساسي للروح العرقية، فهي فئة رسمية." تعريف هيغل للثقافة هو كما يلي: "الثقافة هي شكل الفكر ووجودها يرجع إلى قدرة الإنسان على السيطرة على نفسه.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانجاء



Octavianus Frans Indonesia

The journey of my interest in digital life, especially in digital video cameras through a new visual search using the experimental method of the materials that I use. The art experiments I conducted were exploration, exploration and research activities that needed time to be able to discover what I was doing and had done. As creators are required to search until they become part of the process of experimentation.

أوكتافيانوس فرانس إندونيسيا

رحلة اهتمامي بالحياة الرقمية وخاصة بكاميرات الفيديو الرقمية من خلال بحث بصري جديد باستخدام الطريقة التجريبية للمواد التي أستخدمها. كانت التجارب الفنية التي أجريتها عبارة عن أنشطة اكتشاف وبحث احتاجت إلى وقت حتى أتمكن من إنجاز ما كنت أفعله وما فعلته. إذ أن المبدعين مطالبون بالبحث حتى يصبحوا جزءاً من عملية التجريب، أو الاكتشافات دون توقف للحصول على حقائق جديدة في الفن.

Fake Screen

Duration: 4:45

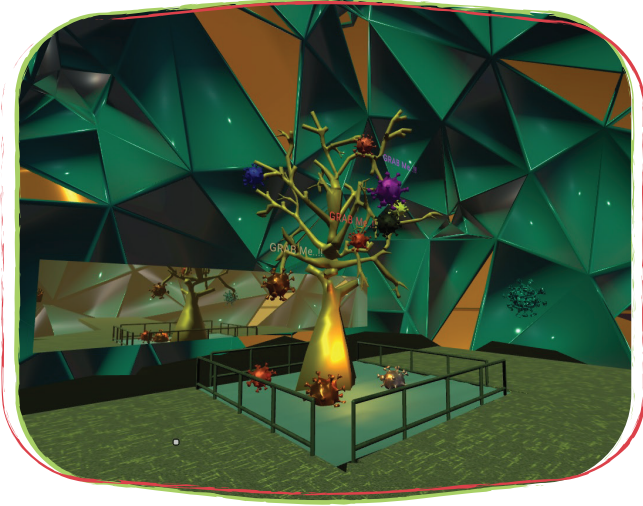
This experimental video work is my response to technology and humans, technological developments are very fast, so everyone is required to be able to adapt to all technological updates, and to be sensitive to current events. The influence of this technology must be able to spur humans to excel themselves, because at any time technology will dominate humans. Almost all human activities are carried out online by using screens as a communication tool, where social interaction is decreasing, and maybe it will also disappear, is this the peak of screen culture? or just for starters. And is there a way for us to realize that technology can destroy the fabric of human life?

شاشة وهمية

المدة: 4:45

هذا الفيديو آرت التجريبي هو استجابتي للتكنولوجيا والإنسان، فالتطورات التكنولوجية سريعة جدًا، لذلك مطلوب من الجميع أن يكونوا قادرين على التكيف مع كافة التحديثات، وأن يكونوا حساسين للأحداث الجارية. ويجب أن يكون تأثير هذه التكنولوجيا قادراً على تحفيز البشر على التفوق على أنفسهم، لأنها سوف تهيمن على البشر في أي وقت. يتم تنفيذ جميع الأنشطة البشرية تقريباً عبر الإنترنت باستخدام الشاشات كأداة اتصال، حيث يتناقص التفاعل الاجتماعي، وربما سيختفي أيضاً، فهل هذه ذروة ثقافة الشاشة؟ أو فقط للمبتدئين. وهل هناك طريقة يمكننا من إدراك أن التكنولوجيا يمكن أن تدمر نسيج الحياة البشرية؟





LIFE, HOPE, TOGETHER

Duration: 2:59

In the early days of the Covid-19 pandemic, we were shrouded in lingering fear, the world felt lonely without any direct interaction in social life, but we were presented with technology that helps us to interact with each other without direct face to face. As it goes on, in the post-Covid-19 pandemic, the use of this technology has become very massive and allows us to adapt to living with this virus. This phenomenon brings us to a new way of life with many possibilities that arise, especially in the artistic process, where one must be able to be creative in new ways and use new media without forgetting the existing cultural values. Are we able to live together?, with the hope that everything will be fine. This space is a representation of post-pandemic life in a 3D virtual world.



Octavianus Frans Indonesia

The journey of my interest in digital life, especially in digital video cameras through a new visual search using the experimental method of the materials that I use. The art experiments I conducted were exploration, exploration and research activities that needed time to be able to discover what I was doing and had done. As creators are required to search until they become part of the process of experimentation.

أوكتافيانوس فرانس إندونيسيا

رحلة اهتمامي بالحياة الرقمية وخاصة بكاميرات الفيديو الرقمية من خلال بحث بصري جديد باستخدام الطريقة التجريبية للمواد التي أستخدمها. كانت التجارب الفنية التي أجريتها عبارة عن أنشطة اكتشاف وبحث احتاجت إلى وقت حتى أتمكن من إنجاز ما كنت أفعله وما فعلته، إذ أن المبدعين مطالبون بالبحث حتى يصبحوا جزءاً من عملية التجريب، أو الاكتشافات دون توقف للحصول على حقائق جديدة في الفن.

الحياة، الامل، معاً

المدة: 2:59

في الأيام الأولى لجائحة كوفيد-19، كنا محاطين بالخوف المستمر وشعر العالم بالوحدة دون أي تفاعل مباشر في الحياة الاجتماعية. ولكن قدمت لنا التكنولوجيا التي تساعدنا على التفاعل مع بعضنا البعض دون وجها لوجه مباشر. ومع استمرار ذلك، في مرحلة ما بعد جائحة كوفيد-19، أصبح استخدام هذه التكنولوجيا هائلاً للغاية ويسمح لنا بالتكيف مع التعايش مع هذا الفيروس. تنقلنا هذه الظاهرة إلى أسلوب حياة جديد يحمل العديد من الاحتمالات التي تنشأ، خاصة في العملية الفنية، حيث يجب على المرء أن يكون قادراً على الإبداع بطرق جديدة واستخدام وسائل الإعلام الجديدة دون إغفال القيم الثقافية الموجودة. هل نحن قادرون على العيش معاً؟ على أمل أن يكون كل شيء على ما يرام. تمثل هذه المساحة حياة ما بعد الوباء في عالم افتراضي ثلاثي الأبعاد.

ملتقى الفيديو آرت
International
Video Art Forum الدولي
الدورة الأولى دولياً في الانجساء



Oliver Poppert Australia

Video artist working primarily in digital video and photography. My work focuses on concepts of time and space, abstract representations of spaces and people with a particular interest in urban environments and how they are inhabited. My goal is to create immersive, expressionistic work using unconventional methods of photography and film.

أوليفير بوبير أستراليا

فنان فيديو يعمل بشكل أساسي في مجال الفيديو الرقمي والتصوير الفوتوغرافي. عمله يركز على مفاهيم الزمان والمكان، والتماثلات المجردة للمساحات والأشخاص الذين لديهم اهتمام خاص بالبيئات الحضرية وكيف يسكنونها ويتعايشون معها. هدفه هو إنشاء تصورات بصرية وتعبيرية تثير العمل باستخدام أساليب غير تقليدية في التصوير الفوتوغرافي والسينمائي.

تزامن

المدة: 4:05

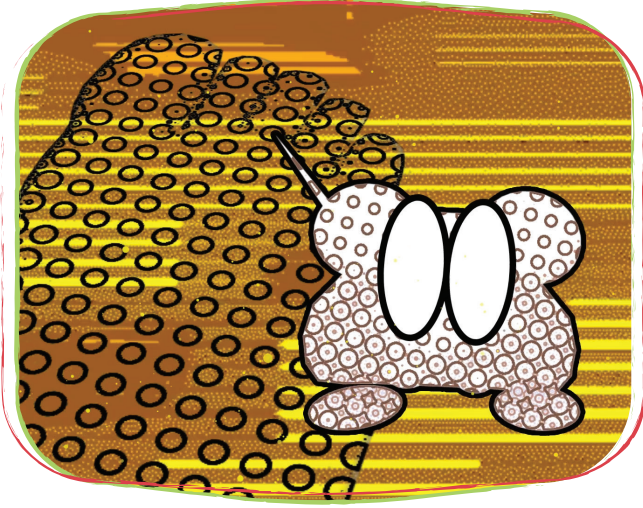
Synchronise

Duration: 4:05

Each day we are given the same amount and yet time is the most valuable currency we have. Once lost, it can never be replaced and can only ever be spent once. Consumed with our own lives we forget that objectively time is relative. Manipulating the interplay of time and space, scenes are stretched, pulled and expanded beyond the reality of our experience, creating a world where time is both arbitrary and synchronised.

كل يوم نحصل على نفس المبلغ. ومع ذلك فإن الوقت هو العملة الأكثر قيمة لدينا. بمجرد فقدانه، لا يمكن استبداله أبداً. ولا يمكن إنفاقه إلا مرة واحدة. عندما ننشغل بحياتنا، ننسى أن الوقت نسبي من الناحية الموضوعية. من خلال التلاعب بالتفاعل بين الزمان والمكان، يتم تمديد المشاهد وسحبها وتوسيعها إلى ما هو أبعد من واقع تجربتنا، مما يخلق عالمًا يكون فيه الوقت اعتباطيًا ومتزامنًا.





Peter Whittenberger USA

Peter Whittenberger is an interdisciplinary artist and filmmaker whose work explores how the nature of the landscape serves as a continuous network of time and history, containing the data of all Earth's species. Whittenberger has presented his work at the FILE Festival in Sao Paulo, Brazil, the Digerati Emergent Media Festival in Denver, CO, the Athens Animfest in Athens, Greece, the 2-Minute Film Festival at the Carnegie Museum of Art in Pittsburgh, PA, and many others across Europe, North America, Africa, Asia, South America, and Australia.

بيتر واتنبرغر الولايات المتحدة الأمريكية

فنان ومخرج أفلام متعدد التخصصات، يكشف كيف تكون المناظر الطبيعية كشبكة مستمرة من الزمن والتاريخ، تحتوي على بيانات عن جميع أنواع الأرض. قدم ويتنبرغر أعماله في مهرجانات دولية متعددة، نشأ ويتنبرغر في شرق مونتانا، وحصل على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة

If Only We Had Eyes To See

Duration: 3:34

If Only We Had Eyes To See explores how quickly fortunes can change for gatekeepers of safety, natural resources, and wealth. Trapped by antiquated concepts of nationalism and land rights, a lone figure is left to find safety in a world that denies migration as a fundamental human right.

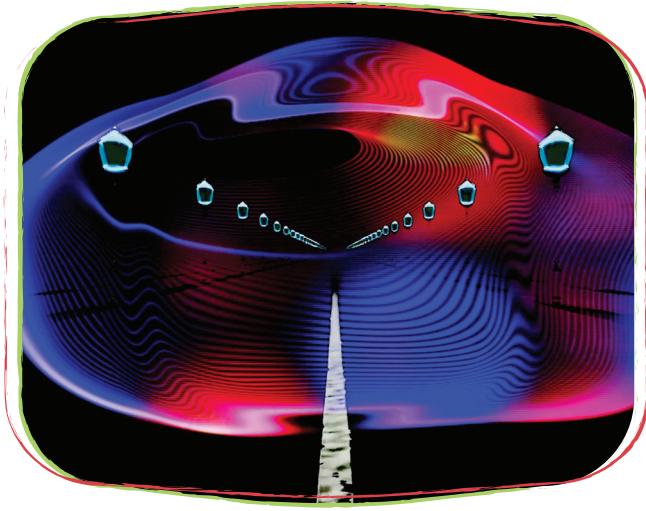
فقط لو كان لدينا عيون لنرى

المدة: 3:34

يستكشف "إذا كان لدينا عيون فقط لنرى" مدى السرعة التي يمكن أن تتغير بها الثروات بالنسبة لحراس السلامة والموارد الطبيعية والثروة. وبعد أن وقعت في فخ المفاهيم القديمة للقومية وحقوق الأرض، تركت شخصية وحيدة لتجد الأمان في عالم ينكر الهجرة باعتبارها حق أساسي من حقوق الإنسان.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Pierre Ajavon France

Pierre Ajavon (b. 1966, Paris) is a visual artist, composer & musician. He studied sociology and ethnomusicology with a particular focus on psychedelic culture, and he embraced video art as his main medium as it allowed him to combine image with sound. Pierre Ajavon is also a musician and composer, and references to psychoanalysis and surrealism as well as the study of the relationship between pop imagery and sound constitute the backbone of his artistic practice.

بيير أجافون فرنسا

بيير أجافون (مواليد 1966، باريس) هو فنان تشكيلي وملحن وموسيقي. درس علم الاجتماع وعلم موسيقى الشعوب مع التركيز بشكل خاص على ثقافات العالم، واستخدم فن الفيديو كوسيلة رئيسية له لأنه سمح له بدمج الصورة مع الصوت. بيير أجافون يعتمد الموسيقى، كعلامات تشكل الإنشادات إلى التحليل النفسي والسريرية بالإضافة إلى دراسة العلاقة بين الصورة والصوت العمود الفقري لممارسته الفنية.

الغد لا يعرف أبدا

المدة: 4:55

Tomorrow Never Knows

Duration: 4:55

In the age we live in, we must confront the mistakes we have made in our relationship with nature, and we cannot predict what tomorrow might bring. This uncanny experience is also the source of the suspense dominating Pierre Ajavon's film.

The circular form leaves the sense of control to the spectator, but as it slowly transforms into the image of the planet combined with the auditory elements we realize that our concerns for the future are not groundless

في العصر الذي نعيش فيه، يجب علينا أن نواجه الأخطاء التي ارتكبتها في علاقتنا مع الطبيعة، ولا يمكننا التنبؤ بما قد يحمله الغد. هذه التجربة الغريبة هي أيضًا مصدر التشويق الذي يهيمن على فيلم بيير أجافون. الشكل الدائري يترك إحساس السيطرة للمشاهد، ولكن عندما تتحول ببطء إلى صورة الكوكب ممزوجة بالعناصر السمعية، ندرك أن مخاوفنا بشأن المستقبل ليست بلا أساس



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الإحصاء



Pierre Yves Clouin France

Pierre Yves Clouin has been working exclusively in film since 1995. He was born and is based in Paris. He studied architecture at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, and later exhibited his paintings and photos. His work has been honoured with prizes and distinctions such as the Silver Spire Award San Francisco International Film Festival and Institut français Hors les murs residency Film, video/ Cinema.

بيير ايف كلوين فرنسا

يعمل بيير ايف كلوين حصريًا في مجال السينما منذ عام 1995. وُلد ويقيم في باريس. درس الهندسة المعمارية في المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة، وعرض لاحقًا لوحاته وصوره. تم تكريم أعماله بجوائز وأوسمة مثل جائزة سيلفر سباير في مهرجان سان فرانسيسكو السينمائي الدولي والمعهد الفرنسي لفنون السينما والفيديو/ السينما.

Rain Again

Duration: 2:47

Walking along, I filmed the reflection of the city and the sky on the rain-soaked ground. Anything in any shot (a bicycle, a tree trunk, a bench, and so on) that was not reflected on the ground was edited out, creating this assemblage of heterogenous screen formats.

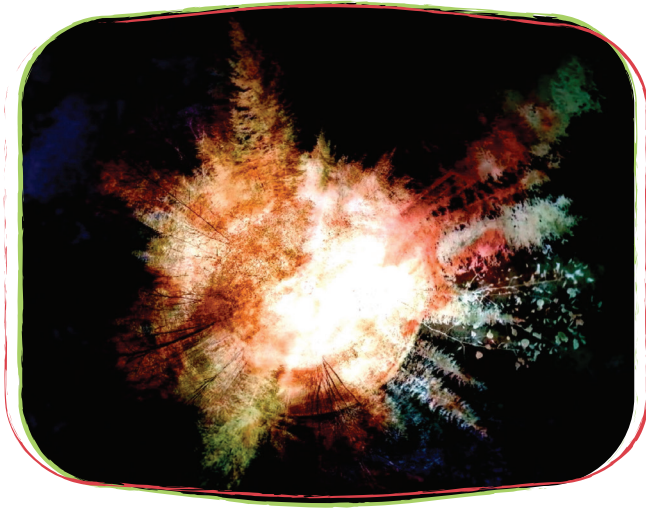
المطر مرة اخرى

المدة: 2:47

أثناء سيرتي، قمت بتصوير انعكاس المدينة والسماء على الأرض المغمورة بالمطر. تم حذف أي شيء في أي لقطة (دراجة، أو جذع شجرة، أو مقعد، وما إلى ذلك) لم ينعكس على الأرض، مما أدى إلى إنشاء هذا التجميع من تنسيقات الشاشة غير المتجانسة.



ملتقى الفيديو آرت
International
Video Art Forum
الدولي
الدورة الأولى دولياً في الانحاء



Raphaael Neron Canada

Electroacoustic music composer and video creator, my approach is based on two main elements: the notion of space, and a creative process that I call narrative reinjection. The use of space is embodied in through sound spatialization, but also through visual space as well as in the notions of real and invented spaces, and intimate and shared spaces.

رافاييل نايرون كندا

فني يرتكز على اختصاصي في الموسيقى الكهربائية الصوتية و الفيديو. يعتمد نهجي البصري على عنصرين رئيسيين: فكرة الفضاء، والعملية الإبداعية التي أسميها إعادة حقن السرد. يتجسد استخدام الفضاء من خلال الفضاء الصوتي. ولكن أيضا من خلال الفضاء البصري وكذلك في مفاهيم المساحات الحقيقية والمختزعة، والمساحات الحميمة والمشاركة.

Kippenheimweiller

Duration: 5:41

Kippenheimweiler is part of the Waldeinsamkeit cycle of work that I began working on in 2019. Waldeinsamkeit is a German word that describes a feeling of loneliness that one can experience in the forest. This feeling is generally perceived as positive. Shot entirely in the forest with 360 cameras, this series of work is inspired by my childhood memories in Germany.

قرية ألمانية كاينهايم فايلير

المدة: 5:41

Kippenheimweiler هو جزء من دورة عمل "Waldeinsamkeit" أو عزلة الغابة الكلمة المستوحاة من اللغة الألمانية التي بدأت العمل على تفكيك مفهومها في عام 2019. والكلمة تصف الشعور بالوحدة الذي ينتاب المرء في الغابة. ينظر إلى هذا الشعور بشكل عام على أنه إيجابي ولكن البحث فيه يظهر مشاعر مختلطة تم تصوير هذه السلسلة بالكامل في الغابة باستخدام كاميرا 360 درجة، وهي مستوحاة من ذكريات طفولتي في ألمانيا.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأجساء



Rust

Duration: 1:40

Architecture in Guilan (The north of Iran) has undergone drastic changes over the past few years. One of the changes in the use of tinplate in roofing materials and building side façade. The reason for the use of tinplate is to prevent the penetration of raindrops, the appropriate price, and the simplicity of placing. Covered slopes in diverse forms and different materials such as tile, wood, and plant fibers were the main materials in the roof of Guilan houses over the past few years. Regrettably, with the use of new materials like tin, the traditional architecture of the city has undergone remarkable changes.



Reza Golchin Iran

Reza Golchin, born on September 20, 1979 in Talesh, northern Iran, is a freelance photographer and filmmaker. His main creative direction and subjects are social issues. He holds a MA (Master's degree in photography) from the Art University of Tehran. In 2011 he became a member of the art faculty of Guilan university.

رضا غولشين إيران

رضا غولشين، من مواليد 20 سبتمبر 1979 في تالش، شمال إيران. هو مصور ومخرج أفلام مستقل. اتجاهه الإبداعي الرئيسي وموضوعاته هي القضايا الاجتماعية. حصل على درجة الماجستير في التصوير الفوتوغرافي من جامعة طهران للفنون. في عام 2011 أصبح عضواً في كلية الآداب بجامعة قويلان.

الصدأ

المدة: 1:40

شهدت الهندسة المعمارية في غيلان (شمال إيران) تغيرات جذرية خلال السنوات القليلة الماضية. أحد التغييرات في استخدام الصفيح في مواد التسقيف والواجهة الجانبية للمبنى. والسبب في استخدام الصفيح هو منع تغلغل قطرات المطر. كانت المنحدرات المغطاة بأشكال متنوعة ومواد مختلفة مثل البلاط والخشب والألياف النباتية هي المواد الرئيسية في أسطح المنازل خلال السنوات القليلة الماضية. وللأسف، مع استخدام مواد جديدة مثل القصدير، شهدت الهندسة المعمارية التقليدية للمدينة تغييرات ملحوظة شوّهت مشهدها العام.



Reza Golchin Iran

Reza Golchin, born on September 20, 1979 in Talesh, northern Iran, is a freelance photographer and filmmaker. His main creative direction and subjects are social issues. He holds a MA (Master's degree in photography) from the Art University of Tehran. In 2011 he became a member of the art faculty of Guilan university.

رضا غولشين إيران

رضا غولشين، من مواليد 20 سبتمبر 1979 في تالش، شمال إيران. هو مصور ومخرج أفلام مستقل. اتجاهه الإبداعي الرئيسي وموضوعاته هي القضايا الاجتماعية. حصل على درجة الماجستير في التصوير الفوتوغرافي من جامعة طهران للفنون. في عام 2011 أصبح عضواً في كلية الآداب بجامعة قويلان.

Umbrella

Duration: 00:52

Children should pass a long way to reach schools in Talesh city mountains, Iran.

المظلة

المدة: 00:52

يجب أن يقطع الأطفال طريقاً طويلاً للوصول إلى المدارس في جبال مدينة تالش، إيران.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانجساء



The Border Song

Duration: 5:08

'The Border Song' is a reflection of the current crisis and meditation on living in a borderless world.

Serge Bulat USA

Serge Bulat, a multi-disciplinary artist, born in the Moldovan-Ukrainian border town under the Soviet Union, immigrated to the USA to pursue a career in creative arts. Bulat is known in the artistic and academic circles for the IMA-winning project 'Queuelbum'; the interactive experiences 'Wurmenai' / 'Third World Walker' exhibited in Europe and USA; the experimental psychological installation 'Inkblot' recently published in the scientific journal Vortex.

سارج بولات

الولايات المتحدة الامريكية

سيرج بولات، فنان متعدد التخصصات، ولد في المدينة الحدودية بين مولدوفا وأوكرانيا في ظل الاتحاد السوفيتي، وهاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمتابعة احترافه الفنون الإبداعية. بولات معروف في الأوساط الفنية والأكاديمية بمشروعه عن التجارب التفاعلية و التركيب النفسي التجريبي الذي نُشر مؤخرًا في المجلة العلمية Vortex.

أغنية الحدود

المدة: 5:08

"أغنية الحدود" هي انعكاس للأزمة الحالية التي تفرضها الحدود والمناذد وجغرافيا العالم والتأمل في العيش في عالم بلا حدود



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Silvia De Gennaro Italy

Silvia De Gennaro lives and works in Rome, Italy. For twenty years she has been dealing with digital art, video art and animation. Her works have participated in several video art exhibitions and film festivals around the world. Currently her work is divided between the realization of social and political themed video and a project about the city and the perception of the traveler, entitled "Travel Notebooks".

سيلفيا دي جينارو إيطاليا

تعيش وتعمل في روما، إيطاليا.
تقدم تصوراتها الفنية منذ عشرين عامًا مع
الفن الرقمي وفن الفيديو والرسوم المتحركة.
شاركت أعمالها في العديد من معارض فن
الفيديو والمهرجانات السينمائية حول العالم.
ينقسم عملها حاليًا حو إنجاز فيديو آرت يحمل
موضوع اجتماعي وسياسي تقدمه ضمن
مشروع حول المدينة وتصور المسافرين بعنوان
"دفتر السفر".

دفتر سفر: القاهرة-مصر

المدة: 6:53

Travel Notebooks: Cairo, Egypt

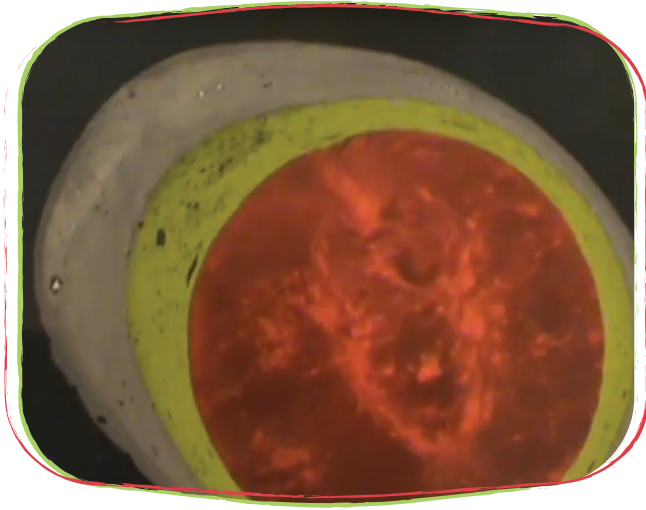
Duration: 6:53

Dust, horns, the singing of the muezzin. Ruined houses, princely palaces. Gold, marble, inlaid woods, minarets, silver domes, the mystery of the pyramids, the hypnosis of geometry. A city that whirls, men that whirl. In ecstasy. The silence of the Mosques. The peace of the Nile. Cairo is part of an ongoing project on journeys to cities, titled "Travel Notebooks".

الغبار والأبواق والأذان المنازل المدمرة والقصور الأميرية، الذهب، الأخشاب المزخرفة، المآذن، القباب الفضية، سر الأهرامات، تنويم الهندسة.
مدينة تدور والرجال يدورون في النشوة صمت المساجد سلام النيل.
تعد القاهرة جزءًا من مشروع مستمر حول الرحلات إلى المدن بعنوان "دفتر السفر".



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الإحصاء



Sinasi Gunes Türkiye

She was born in 1968 and lives & works in Istanbul. Having completed his Master at Marmara University, Fine Art Faculty, Department of Sculpture in 1992.

شينازي غوناز تركيا

ولدت عام 1968 وتعيش وتعمل في إسطنبول. حصلت على درجة الماجستير في جامعة مرمرة، كلية الفنون الجميلة، قسم النحت عام 1992.

Sound In Water

Duration: 1:49

In this video; unlimited changes occur on the water. Colors embrace each other, mingle and dance. Thus, a pleasant and aesthetic world is formed. With every explosion with water, this new world design renews itself. Every explosion is an existence and extinction.

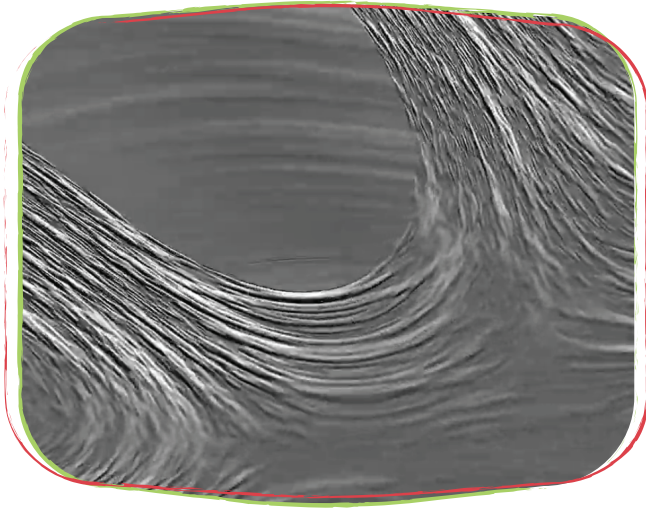
الصوت في الماء

المدة: 1:49

في هذا الفيديو: تحدث تغييرات غير محدودة على الماء. الألوان تتعانق وتختلط وتتراقص. وهكذا يتشكل عالم ممتع وجمالي. مع كل انفجار للمياه، يجدد هذا التصميم العالمي الجديد نفسه. كل انفجار هو وجود وانقراض.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Sophia Liarou Greece

2001 Graduated from the School of Fine Arts of the Aristotle University of Thessaloniki in 2001 with professor Giorgos Golfinos. 2022 Graduate of the MA "Graphic Arts and Multimedia" EA

صوفيا ليارو اليونان

2001 تخرجت من كلية الفنون الجميلة بجامعة أرسطو في سالونيك مع الأستاذ جيورجوس جولفينوس. 2022 حصلت على ماجستير "الفنون الجرافية والوسائط المتعددة"

Round Spaces

Duration: 4:47

Audio-visual

مساحات مستديرة

المدة: 4:47

سمعي بصري



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأجساء



Susanne Wiegner German

Susanne Wiegner studied architecture at the Academy of fine Arts in Munich and at Pratt Institute in New York City as a DAAD scholar. She works as a 3D-artist in Munich, Germany. Venues where her work have been shown include group exhibitions and festivals all over the world.

سوزانا فاينير المانيا

درست الهندسة المعمارية في أكاديمية الفنون الجميلة في ميونيخ. تعمل كفنانة ثلاثية الأبعاد في ميونيخ، ألمانيا.

Backdrop

Duration: 4:03

The film reveals that we live in the staged scenery of an apparently perfect world. Despite the current crises and threats, we cling to this illusion of security and idyll, even though we sense how fragile this life is. The very slow camera movement exposes this ifestyle and shows that everything is just deception, that the outside world with its familiar shadows and sounds does not actually exist, and the apartment is uninhabitable.

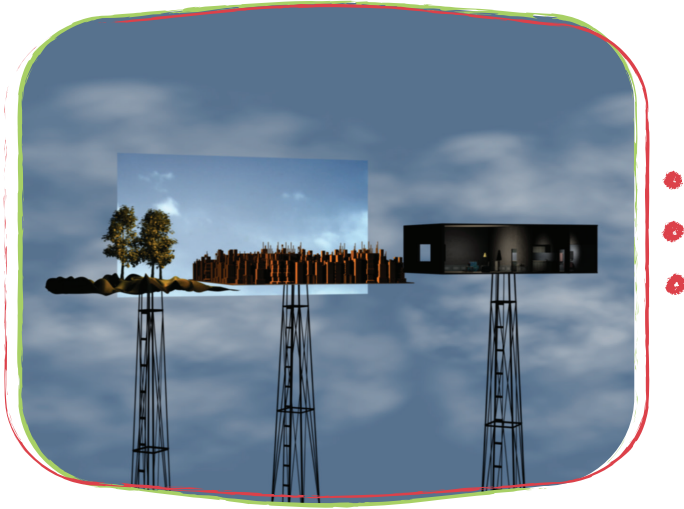
خلفية

المدة: 4:03

يكشف الفيلم أننا نعيش في مشهد مسرحي لعالم مثالي على ما يبدو. ورغم الأزمات والتهديدات الراهنة، إلا أننا نتشبث بوهم الأمن والشفاعة هذا، رغم أننا نشعر بمدى هشاشة هذه الحياة. تكشف حركة الكاميرا البطيئة للغاية هذا النمط من الحياة وتظهر أن كل شيء مجرد خداع، وأن العالم الخارجي بظلاله وأصواته المألوفة غير موجود بالفعل، وأن الشقة غير صالحة للسكن.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحياء



Susanne Wiegner German

Susanne Wiegner studied architecture at the Academy of fine Arts in Munich and at Pratt Institute in New York City as a DAAD scholar. She works as a 3D-artist in Munich, Germany. Venues where her work have been shown include group exhibitions and festivals all over the world.

سوزانا فاينير المانيا

درست الهندسة المعمارية في أكاديمية الفنون الجميلة في ميونيخ. تعمل كفنانة ثلاثية الأبعاد في ميونيخ، ألمانيا.

Looking glass

Duration: 7:00

Looking Glass means mirror, but it was also the code name for an airborne command center of the US forces. The film also takes up the motif from "Through the Looking Glass" by Lewis Carroll. Diving into another world through the mirror. However, in the film, the world in the mirror is not another world, but merely an extension of a deserted world. The familiar motifs of city, apartment, landscape are fragile fragments that only pretend to be a whole.

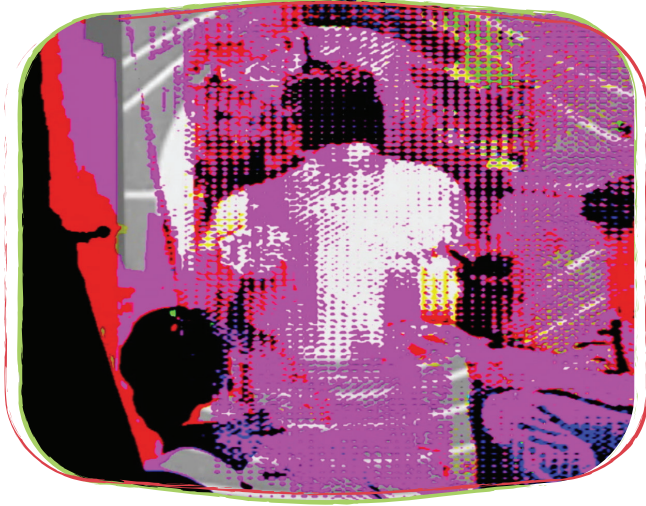
بحثا عن الزجاج

المدة: 7:00

"النظر إلى الزجاج" يعني "المرآة". لكنه كان أيضًا الاسم الرمزي لمركز قيادة محمول جواً للقوات الأمريكية. يتناول الفيلم أيضًا فكرة rom "من خلال النظرة الزجاجية" للويس كارول. القوص في عالم آخر من خلال المرآة. لكن في الفيلم، العالم في المرآة ليس عالمًا آخر، بل مجرد امتداد لعالم مهجور. إن الزخارف المألوفة للمدينة، والشقة، والمناظر الطبيعية هي أجزاء هشة تتظاهر بأنها وحدة كاملة.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Tania Cruz Mexico

Currently living and working in Mexico City. Master in Design and Visual Communication. My work has been part of international exhibitions in: Germany, Korea, Switzerland, Portugal, Australia, Romania, Belgium, Costa Rica, Chile, United States, Spain, China, Russia, Georgia and Mexico. My approach to digital work comes from a need to investigate reality, trauma, memory, and healing processes linked to imposed or self-imposed narratives.

تانيا كروز المكسيك

أعيش وأعمل في مكسيكو. حصلت على ماجستير في التصميم والاتصال المرئي. كانت أعمالي جزءًا من المعارض الدولية في: ألمانيا وكوريا وسويسرا والبرتغال وأستراليا ورومانيا وبليجيكا وكوستاريكا وتنشيلي والولايات المتحدة وإسبانيا والصين وروسيا وجورجيا والمكسيك. أسلوبي في العمل الرقمي يتركز حول التحقيق في الواقع والصدمات والذاكرة وعملية الشفاء.

هكذا انتهى كل شيء

المدة: 00:44

فن الفيديو القصير

That's how it all ended

Duration: 00:44

Short lenght video art.



ملتقى الفيديو آرت
International
Video Art Forum
الدولي
الدورة الأولى دولياً في الأجساء



Retreat

Duration: 1:25

When is it time to retreat and when is it time to stop and face the challenge?
Do you prefer to spin in old patterns or is it better to accept and embrace change?

Tina Sulc Resnik Slovenia

Tina Šulc Resnik (TinyarVisuals) is a freelance video artist who graduated from visual communications at the Faculty of Design in Ljubljana. She works as a videographer, graphic designer, animator, web creator and VJ. In her artistic endeavours, she focuses on nature imagery in a variety of forms of expression. Tina has worked on many different projects, mostly for theatres and festivals. Her artwork is exhibited internationally in galleries, museums, video festivals and as public art.

تينا سولك ريسنيتش سلوفينيا

تينا شولك ريسنيتش (TinyarVisuals) هي فنانة فيديو مستقلة تخرجت من كلية الاتصالات المرئية في كلية التصميم في ليوبليانا. تعمل كمصورة فيديو ومصممة جرافيك ورسامة رسوم متحركة ومنشئة ويب وVJ. تركز في مساعيها الفنية على صور الطبيعة في مجموعة متنوعة من أشكال التعبير. عملت تينا في العديد من المشاريع المختلفة، معظمها للمسارح والمهرجانات. تعرض أعمالها الفنية على المستوى الدولي في المعارض والمتاحف ومهرجانات الفيديو وكفن عام.

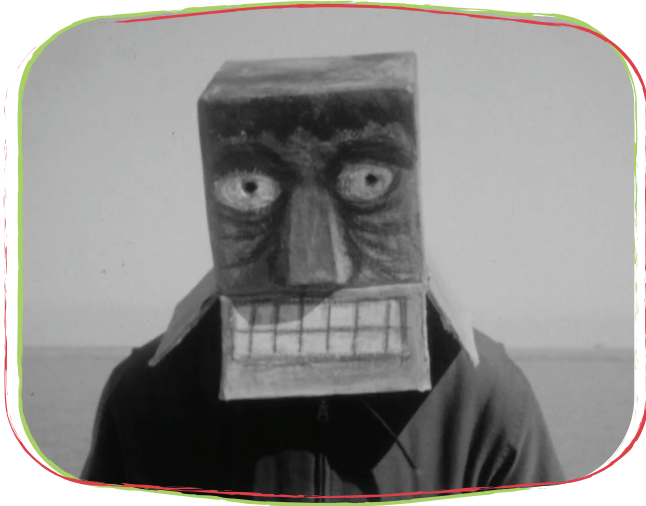
تراجع

المدة: 1:25

متى يحين وقت التراجع ومتى يحين التوقف ومواجهة التحدي؟ هل تفضل الدوران بالأنماط القديمة أم أنه من الأفضل قبول التغيير واحتضانه؟



ملتقى الفيديو آرت
International Video Art Forum
الدولي
الدورة الأولى دولياً في الانجساء



Yara Aljishi Saudi Arabia

My name is Yara Aljishi, and I'm from Saudi Arabia. I am currently studying Fine Arts in studio in the School of the Art Institute of Chicago. I have always had an interest in art during high school and middle school and I decided I wanted to pursue it as a career. I was in a british school in Dhahran .

يارا الجيشي المملكة العربية السعودية

اسمي يارا الجيشي، وأنا من المملكة العربية السعودية. أدرس حاليًا الفنون الجميلة في الاستوديو في معهد شيكاغو للفنون. لقد كنت دائمًا مهتمة بالفن خلال دراستي الثانوية والمتوسطة وقررت أن أمارسه كمهنة. كنت في مدرسة بريطانية في الظهران.

Wonder

Duration: 2:56

A strange man appears in a new place, the Chicago lakefront. He seems to be lost physically and mentally so he starts to wander around trying to find himself again by looking in the mirror and walking around. When he ends up between two fountains, he begins to run. This film is about a liberating journey of self discovery, encountering many objects and places that unveil layers of its true identity. This visually rich film captures the transformative power of travel, shedding societal expectations and embracing the unknown, resonating with the universal quest for authenticity and purpose. A poetic celebration of the human spirit's resilience against the backdrop of the world's breathtaking beauty.



تعجب

المدة: 2:56

يظهر رجل غريب في مكان جديد، واجهة بحيرة شيكاغو. يبدو أنه تائه جسديًا وعقليًا. لذلك يبدأ في التجول محاولًا العثور على نفسه مرة أخرى من خلال النظر في المرأة والتجول. عندما ينتهي به الأمر بين نافورتين، يبدأ بالركض. يدور هذا الفيلم حول رحلة تحررية لاكتشاف الذات، ومواجهة العديد من الأشياء والأماكن التي تكشف عن طبقات من هويتها الحقيقية. يجسد هذا الفيلم الغني بصريًا القوة التحولية للسفر. ويتخلص من التوقعات المجتمعية ويختزن المجهول، ويتوافق مع السعي العالمي للأصالة والغرض. احتفال شعري بصمود الروح الإنسانية على خلفية جمال العالم الأخاذ.

ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Ahmad Hachem Tmam Egypt

Ahmed Tammam is a filmmaker, video maker, and screenwriter. Graduate of the Egyptian Film Institute. I have produced many short films and interactive artworks.

احمد هاشم تمام مصر

احمد تمام صانع افلام وصانع فيديو وكاتب سيناريو خريج معهد السينما المصري وكذلك الجزويت للفنون لي عديد من الافلام القصيرة والاعمال الفنية التفاعلية.

Mr.Depo's on a long visit

Duration: 6:15

Feebly we surrender our spirits to Mr.Depo for him to lead the pack and shape them as he wishes. Yet, this time a few of us understand there is a method for curing things.

السيد ديبو في زيارة طويلة

المدة: 6:15

لقد سلمنا معنوياتنا بضعف للسيد ديبو ليقود المجموعة ويشكلها كما يشاء. ومع ذلك، هذه المرة يدرك عدد قليل منا أن هناك طريقة لعلاج الأشياء.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحياء



Dana Ahmad Al Rached Saudi Arabia

Artist, graphic designer and motion graphic designer. holds a Bachelor of Arts from King Faisal University and is interested in organizing art exhibitions



دانه احمد الراشد المملكة العربية السعودية

فنانة ومصممة جرافيك وموشن جرافيك خريجة بكلوريوس فنون من جامعة الملك فيصل مهتمة بتنظيم المعارض الفنية.

A palette of difference

Duration: 1:11

Abstract motion graphic video about difference and distinction

لوحة من الاختلاف

المدة: 1:11

فيديو تجريدي موشن جرافيك عن التفرد والتميز



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Zahraa Tareq Al Qahtani Saudi Arabia

A practicing artist and academic in the visual arts since 2011, she obtained a Master's degree in Contemporary Arts in 2022 from the University of Melbourne in Australia. She received the Excellence in Arts Award from the same university. She participated in many local and international group exhibitions. In her practice, the artist is accused of ideas related to human nature, culture and heritage.

زهراء طارق القحطاني المملكة العربية السعودية

فنانة ممارسة و أكاديمية في الفنون البصرية منذ عام 2011، حصلت زهراء على مؤهل الماجستير في الفنون المعاصرة عام 2022 من جامعة ميلبورن في أستراليا. وحصلت على جائزة التميز في الفنون من الجامعة نفسها. شاركن في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية. تتهم الفنانة في ممارستها بالأفكار المتعلقة بالطبيعة البشرية و ثقافة وتراثه.

We split them apart

Duration: 6:33

Deeply inspired by ancient Islamic Abrahamic stories of human life created from earthly matter. My work carries the concept of matter bound together, and so, in order to reunite myself with the essential elements, I use the tangible materials of dust, wet earth, clay and pottery to invoke the intangible, spiritual human "soul." The different colors and textures of sand, clay, and soil found in different geographic formations are used as metaphors for the diversity of races, genders, and cultures found among humans.

ففتقناهما

المدة: 6:33

مستوحى بعمق من القصص الإبراهيمية الإسلامية القديمة عن حياة الإنسان التي خلقت من مادة أرضية، ويتبنى عملي فهماً مفاده أن كل المادة مرتبطة ببعضها البعض. وهكذا، من أجل إعادة توحيد نفسي مع العناصر الأساسية في العالم، أستخدم المواد الملموسة من الغبار والأرض الرطبة والطين والفخار لاستدعاء "الروح" البشرية الروحية غير الملموسة. نستخدم الألوان والأنسجة المختلفة للرمال والطين والتربة الموجودة في التكوينات الجغرافية المختلفة كاستعارات لتنوع الأعراق والأجناس والثقافات الموجودة بين البشر.



ملتقى الفيديو آرت
International
Video Art
الدولي
الدورة الأولى دولياً في الانحاء



Ghada Abdallah Baausha Saudi Arabia

A photographer and film director, I belong to art and everything related to it. I love my letters and the way I feel when they are translated through my lens. Loving and fond of cinematic works that speak to the soul It brings beauty to this vast world.

غادة عبد الله باعوشه المملكة العربية السعودية

مصورة ومخرجة سينمائية، أنتمي للفن وكل ما يمتُّ له بصلة أحب كيف لحروفي وشعوري أن يُترجم من خلال عدستي مُحبّة و مُغرمة بالأعمال السينمائية التي تستنطق الروح وتجلب الجمال لهذا العالم الفسيح.

Contact To Arrive

Duration: 00:30

When I took a mirror from my soul, I removed the curtain and faced it with all my soft strength, love, darkness, and light.

I contacted with the inner core of my being, and my joy triumphed.

I reached out, participated, loved, delivered, and believed

اتصلت فوصلت

المدة: 00:30

عندما أتخذتُ من روحي مرآة، أزلتُ الستارَ واجهتُ بكلّ ما فيّ من قوّة ناعمة و حبّ وعُتمة و ضياء، تواصلتُ مع داخلي لبّ جناني فانتصرتُ مُهجتي، فوصلت و شاركت و أحببت و سلّمت و أمنت.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Kamel Lklib Ben Mohamad Morrocco

Kamal Laklib, visual artist and film director.
Third year doctoral student majoring in cinema studies (documentary film). I currently work as a teacher of applied arts. graduated from the National Institute of Fine Arts in Tetouan, Morocco in 2011.

كمال لقليب بن محمد المغرب

كمال لقليب، فنان تشكيلي، ومخرج سينمائي.
طالب دكتوراه سنة الثالثة تخصص دراسات
سينمائية (الفيلم الوثائقي). اشتغل حالياً
كمدرس للفنون التطبيقية، خريج المعهد
الوطني للفنون الجميلة بمدينة تطوان المغرب
سنة 2011.

Guardian of the Walls

Duration: 1:00

The movie "Guardian of the Walls" tells a story through the eyes of a child who represents all children, through scenes in an old Moroccan house that has long been forgotten and neglected.

The child, with his magical gaze, takes us to imaginary worlds, changes the house, and breathes life into it again.

According to a dramatic structure, and without dialogue, to leave more space for the image to highlight the arts of Moroccan heritage, and its diversity.

حارس الجدران

المدة: 1:00

يحكي فيلم «حارس الجدران» قصة بنظرات طفل يمثل كل الأطفال، عبر مشاهد في منزل مغربي عتيق الطراز لكن طاله النسيان والإهمال، الطفل بنظرته السحرية يرحل بنا إلى عوالم متخيلة ويغير المنزل ويبعث فيه الحياة من جديد. وفق بناء درامي، وبدون حوار، لترك حيز أوسع للصورة لإبراز فنون التراث المغربي ومنه الإنساني وموروثاته الحضارية ذات التزايف الثقافية المتعددة والمتنوعة.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الإحساء



Kauther Hssein Al Atia Saudi Arabia

Born in 1997, Al-Ahsa, Kingdom of Saudi Arabia.
Now residing in Riyadh and a member of wasm Studio, jax district , Graduated from Princess Noura University in 2022, College of Art and Design - visual arts - Painting .
She has diverse experiences in the visual arts in the field of installation in space, , mural works and sculpture

كوثر حسين العطية المملكة العربية السعودية

من مواليد عام 1997، الأحساء، المملكة العربية السعودية، تقيم الآن في الرياض عضو في ستوديو وسام، حي جاكس ، تخرجت من جامعة الأميرة نورة عام 2022 كلية الفنون والتصميم - فنون بصرية - رسم لها تجارب متنوعة في الفنون البصرية في مجال التركيب في الفضاء والأعمال الجدارية والنحت شاركت في ملتقى النحت والأعمال المختلطة.

Emancipation

Duration: 1:07

"Emancipation" is an inspiring and amazing journey to discover freedom by breaking free from restrictions. A unique and exciting visual experience that deals with the idea of liberation using artistic video techniques and audio elements. The limitations and challenges that surround us are personified by the symbolism of a person struggling to emerge from the plastic cover, reflecting the personal struggle and liberation one aspires to in life.

إنعتاق

المدة: 1:07

"إنعتاق" هو رحلة ملهمة ومدهشة لاكتشاف الحرية والتحرر من القيود. يتميز العمل بتجربة بصرية فريدة ومؤثرة، حيث يتعامل مع فكرة الانعتاق من خلال رؤية فنية مبتكرة. تستخدم العمل تقنيات الفيديو الفنية والعناصر السمعية لإيصال رسالة قوية. يتم تجسيد القيود والتحديات التي تحيط بنا بواسطة رمزية الشخص الذي يصارع للخروج من غطاء البلاستيك، مما يعكس النضال الشخصي والتحرر الذي يتطلع إليه الفرد في الحياة.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Latifa Walid Al aid Saudi Arabia

Graduate from Princess Noura University -
Faculty of Design and Arts - majoring in visual
arts (fine photography track). She is interested
in surrealist arts, photography, and video art.

لطيفة وليد العيد المملكة العربية السعودية

خريجة جامعة الاميرة نورة- كلية التصميم
والفنون- تخصص فنون بصرية (مسار تصوير
تشكيلي). مهتمه بالفنون بطابع سريري وفن
التصوير الفوتوغرافي وفن الفيديو.

Star Garden

Duration: 00:59

A video that deals with the concept of nostalgia for childhood, specifically the childhood garden, where we return to it after nearly 10 years and depict the change with creative photography and montage.

حديقة النجوم

المدة: 00:59

فيديو يتناول مفهوم الحنين للطفولة وتحديدًا حديقة الطفولة، حيث العودة لها بعد قرابة 10 سنوات وتصوير التغير بتصوير ومونتاج ابداعي.



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء



Mohammad Kamel Harb Palestine

Muhammad Harb was born in Gaza City, where he lives and works. He obtained a Bachelor's degree in Fine Arts from An-Najah National University in Nablus (2001). He has been a member of the Palestinian Fine Artists Association since 2003, and currently works as a director on the Palestinian TV channel in Gaza. He participated in many local and international exhibitions, festivals, and workshops in Europe and the Arab world.

محمد كمال حرب فلسطين

محمد حرب مواليد مدينة غزة حيث يعيش ويعمل. حصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة / من جامعة النجاح الوطنية بنابلس (2001). عضو في رابطة الفنانين التشكيليين الفلسطينيين منذ العام 2003. ويعمل حالياً مخرجاً في الفضائية الفلسطينية بغزة. وقد شارك حرب بالعديد من المعارض والمهرجانات وورش العمل المحلية والدولية في أوروبا والعالم العربي.

بدون نوافذ

المدة: 4:00

Without Windows

Duration: 4:00

VideoArt - adds a new amazement. It is a video presentation that traces the appearance and disappearance of the faces and bodies of others that were once part of the core of our lives after passing the 2020 stage.

فيديوآرت - يضيف دهشة جديدة وهو عبارة عن عرض فيديو يتقصي ظهور واختفاء وهوة واجساد الآخرين الذي كان كانو يوما ما جزء من صميم حياتنا بعد تجاوز مرحلة 2020.



ملتقى الفيديوآرت
International Video Art Forum
الدولي
الدورة الأولى دولياً في الانجاء



Mohammad Kamel Harb Palestine

Muhammad Harb was born in Gaza City, where he lives and works. He obtained a Bachelor's degree in Fine Arts from An-Najah National University in Nablus (2001). He has been a member of the Palestinian Fine Artists Association since 2003, and currently works as a director on the Palestinian TV channel in Gaza. He participated in many local and international exhibitions, festivals, and workshops in Europe and the Arab world.

محمد كمال حرب فلسطين

محمد حرب مواليد مدينة غزة حيث يعيش ويعمل. حصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة / من جامعة النجاح الوطنية بنابلس (2001). عضو في رابطة الفنانين التشكيليين الفلسطينيين منذ العام 2003. ويعمل حالياً مخرجاً في الفضائية الفلسطينية بغزة. وقد شارك حرب بالعديد من المعارض والمهرجانات وورش العمل المحلية والدولية في أوروبا والعالم العربي.

ليكن هناك ضوء

المدة: 5:30

Let there be light

Duration: 5:30



ملتقى الفيديو آرت
الدولي
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الانحاء



Unprepared- The seek

Duration: 3:57

In front of you...we watch you...we hear you. Face it alone, but be careful.. We are watching you, from time to time we come across.. We are waiting for you. Do not fail, for you are us. Do not deviate, for you are us. Do not ask.. for you are us. Have you arrived? To where? We don't know, but you must arrive, so be careful, as time is not your best friend. Unprepared - (Research): Unprepared is a series of works in which the artist discusses the missing link between what man has prepared for and what he finds himself facing in contemporary life.



Mustafa Mahmoud Amer Egypt

Mostafa Amer is a contemporary visual artist, born in Giza in 1996. He graduated in 2019 from the Faculty of Applied Arts, Department of Sculpture and Architectural Formation, and currently works as a teaching assistant at the University of Hartfordshire in the Department of Digital Media Design. Amer continues his artistic experiments, exploring modern media, as he always searches for the essence of contemporary man and the renewed problems of this generation.

مصطفى محمود عامر مصر

مصطفى عامر هو فنان بصرى معاصر من مواليد الجيزة 1996. تخرج بعام 2019 بكلية الفنون التطبيقية قسم النحت والتشكيل المعماري ويعمل حالياً كمعيد بجامعة هارفوردشير بقسم تصميم الميديا الرقمية. منذ يواصل عامر تجاربه الفنية مستكشفا الميديا الحديثة حيث يبحث دائما عن ماهية الانسان المعاصر في ظل مشكلات المتجددة لهذا الجيل.

غير مستعد، البحث

المدة: 3:57

امامك.. نشأهذك.. نسمعك.. وحدك واجه ولكن احترس.. فنحن نراقبك.. بين الحين والآخر جدنا.. نترقبك.. لا تخفق فأنت نحن.. لا تحيد فأنت نحن.. لا تسأل.. فأنت نحن.. هل وصلت؟ إلى أين؟ لا ندري، ولكن وجب عليك الوصول فاحترس فالوقت ليس صديقك المقرب.. غير مستعد - (البحث): غير مستعد هي سلسلة اعمال يناقش فيها الفنان الحلقة المفقودة بين ما استعد له الانسان وما وجد نفسه في مواجهته في الحياة المعاصرة، يتعرض الفنان في هذا العمل- (البحث)- الى حقيقة التيه الإنساني الذي يفرض على الانسان المعاصر بد لا مفر منه دون ان يعلم لماذا او متى وضع هذا المسار.



1200

Duration: 6:17

The basic idea of the work: to represent a person's attachment to some moments in his life that make him chained within them, his many attempts to cling to them even though they have become old and devoid of life and landmarks. This affects his future and makes him chase time and try to catch what has passed and ended. The name of the work symbolizes twelve o'clock, but due to the total diaspora that this person lives in, he has begun to exaggerate the numbers and does not know whether it was evening or morning.

Nada Hamidi Falah Al Shahrani Saudi Arabia

She holds a Bachelor of Science in Physics - employed as a screenwriter and photographer. I believe in the necessity of the arts in my life and their profound impact on my mind and thought. Visualizing events visually and making a film with its graphic angles and storytelling is addictive. So I think I'm addicted to art.

ندى حميدي فلاح الشهراني المملكة العربية السعودية

حاصلة على بكالوريوس العلوم في الفيزياء - موظفة بدوام كامل - كاتبة سيناريو و مصورة فوتوغرافية، أؤمن بضرورة الفنون في حياتي وتأثيرها العميق على عقلي وفكري، أن تتخيل الأحداث بصريا و تصنع فيلم بزواياه التصويرية وسردها القصصي أمر يدعو للادمان ، لذلك أنا أعتقد بأنني مدمنة على الفن. مصطلح ادمان الفن هو ما يجعلني أيضا لاحق كل جديد ومبهر في الفنون.

1200

المدة: 6:17

فكرة العمل الأساسية: تمثيل تمسك الإنسان ببعض اللحظات في حياته التي تجعله مقيدا بداخلها، محاولاته الكثيرة للتشبث بتلك اللحظة تحديدا رغم أنها أصبحت قديمة وخالية من الحياة والمعالم كالشجرة المعمرة. ينعكس ذلك على مستقبله ويجعله مطاردا للزمن ويحاول اصطيد الذي مضى وانتهى. يرمز أسم العمل الى الساعة الثانية عشر ولكن من الشتات الكلي الذي يعيشه هذا الإنسان أصبح يضخم الأرقام ولا يعرف هل كانت مساء أم صباحا.



ملتقى الفيديو آرت
International Video Art Forum
الدورة الأولى دولياً في الأحساء

واحة الأحساء ، تصوير: عبدالله الشيخ

